

# প্রবন্ধমূৰি

(পয়লা সংস্কৰণ)

বিজয় সিংহ





# ପ୍ରବନ୍ଧମୁରି

(ପରୀକ୍ଷା ସଂକଳନ)

•  
ବିଜୟ ସିଂହ



ଦିଲସ, ନନ୍ଦନଗିରି, ଗୁରାହାଟୀ

পয়লাকাৰ শাতনি : ২০০৯

মলাট য়েক্ৰানিত

সময় সিংহ

মেয়েবৰ সিঙিলে

দিল্‌স দেবব্ৰত সিংহ

প্ৰকাশ-ঠৌৱাঙে : দিল্‌স, নন্দনগিৰি, গুৱাহাটী

মুদ্ৰণ : এস.এম.জে. এণ্টাৰপ্ৰাইজ এণ্ড প্ৰিণ্টাৰ্স

জয়ানগৰ পথ, গুৱাহাটী-২২

পাংলাক : তাংখা ৭৫ হান

**PROBONDSURI**

A collection of Essays in Bishnupriya Manipuri  
written by Col. Bijay Sinha & published by DILS, Nandangiri

# সূচীপত্র

১।	কারণ পরিচয়	১৬
২।	বর্ষ সাধন সংক্ষেপ	১৭
৩।	অন্য সমাজ সাধন (কৌশল)	১৮
৪।	সেতুলারাই বৈশাল	১৯
৫।	সামাজিক বিবর্তন	২০
৬।	সংস্কার	২০
৭।	বৈশাল চরিত্র	২১
৮।	অষ্টম শতাব্দী সাধন সাহিত্য	২২

কাৎকরুরি

মর পরম পূজনীয় পিতৃদেব  
স্বর্গীয় নামদেব সিংহর  
নিঙে

## মুখপাতের কথাহান

সাহিত্য এখানে উন্নত বার সৃজনশীল সমাজ আহান হংকরানিত নিয়াম গুরুত্বপূর্ণ ভূমিকা আহান পালন করে। সমাজে চলিয়া থার হিংসা-নিন্দা-অন্যায়-অবিচার হাবিতার সংস্কার করানিরকা সমাজ সংস্কারর দীক্ষার কামহান ঔ সমাজর সাহিত্যই পালন করে। ধর্মচেত্না সমাজ আহানর মানুরে আমি ধর্মপ্রাণ মানু বুলিয়া মাতে পারিয়ার। কিন্তুমান ধর্ম মানিয়া চলিয়ার বুলতে অর্থহীন-যুক্তিহীন সিদ্ধান্ত মানিয়া অন্ধবিশ্বাসর গডলিকার ছতগল চললেতে ঔ বিশ্বাসরে তথা ঔ সমাজর মানুরে ধর্মভীরু বুললে লাল নাইতে।

আমার ইমালাম ভারতবর্ষ সারা বিশ্বজগতর মানুরে আধ্যাত্মিকতার পথগ দেখয়াসে। আশা কররি কথা এহান আর নুয়াকরে ব্যাখ্যা করানির প্রয়োজন নেই। ভগবান শ্রীকৃষ্ণর “...ধর্ম সংস্থাপনার্থায় সন্তবামি যুগে যুগে।” এ অমর অমৃতবাণী এহান হুদা ভারতবর্ষরকাই নিয়াম চু'বর বুলে পারিয়ার। ভগবান শ্রীকৃষ্ণ স্বয়ং অবতীর্ণ অয়া কুরুক্ষেত্র মহাযুদ্ধ এ ভারত ভূমেই অগেসিলগা, উহানল ‘ধর্মক্ষেত্রে’ বুলিল কথা এহান সিদ্ধিলাভ করেসেতা। এসাদে পান্তান্না এতার লগে লুকের খালকরিল কথা আহান থাইল, —ভারতবর্ষর সাহিত্য ইতিহাসর ক্রমবিকাশরবেদে লক্ষ্য করলে আমি পেয়ার, সমাজর কল্যাণে কালে কালে নীতি বিধানর তথা সমাজ ব্যবস্থার সংস্কার বারে বারে সাধন অ গেসেগা। যেসাদে হেয়কগ মরলে দাহ করতারা চিতা উগত মইলকরে সতীগ গরানিরকা জিংতা দাহ করানি উহান উবাকার সমাজে ধর্মবিশ্বাসর বিধান আহান অয়া লেপসিল। কালক্রমে মানবিকতার চিন্তা জাগিল বার ধর্মর নাঙে অধার্মিক তথা পৈশাচিক ‘সতীদাহ প্রথা’র প্রতিবাদ দেহাদিল। প্রচলিত প্রথা আহানর সংস্কাররকা পাংকালপা আত্মবিশ্বাসর প্রয়োজন পরের। যেসাদে রাজা রামমোহন রায় গিরকে এ সতীদাহ প্রথার প্রতিবাদ করতেগা শ্মশানর ডুমর আতে কিল বাকুরি পেয়াউ খাসিল। কিন্তুমান মানব সমাজর অকল্যান বার যুক্তিহীন অন্ধ অনুসরণর এ কুপ্রথা আকদিন বন্ধ অইল। এসাদে সতীদাহ প্রথা, বিধবা বিবাহ আদি প্রথা এতার সংস্কারর ক্ষেত্রে রাজা রামমোহন রায়, পণ্ডিত ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর, শরৎচন্দ্র চট্টোপাধ্যায়, গীতিশ্রামী গোকুলানন্দর ডেকি দৌ সাকপা গিরক গাসিয়ে এসাদে সংস্কারর হুমা করতে ভাষা সাহিত্যরেই হাবিস্ত ডাঙর আত্তিয়ারহান করেসিলা।

ঈশ্বর বিশ্বাস বা ধর্ম সাধনা উহানউ বিজ্ঞান আহান। এমাপাং বিশ্ব কবি  
 রবীন্দ্র নাথ ঠাকুর মত আহান প্রনিধানযোগ্য বুলিয়া নিংকরুরি, “আমার  
 ঈশ্বর..., আমার ভগবান কোন সম্প্রদায়ের ছাঁতে ঢালা ভগবান নন। ...যে সব  
 প্রচলিত আচারের কোনই অর্থ নেই যেমন গ্রহণের সময় গঙ্গাস্থান করা, তাকে  
 মানতে গেলে নিজের বুদ্ধিকে অপমানিত করা হয়। এ বুদ্ধি ভগবানেরই দান।  
 যারা অর্থহীন ক্রিয়াকর্মের মূঢ়তায় ভাবগ্রস্থ, তাদের মন শেওলার বাধাগ্রস্থ  
 জলের মত গতিহীন, অন্ধ অস্বাস্থ্যময়- তাঁরা শতশত বৎসর পরের কাণমলা  
 খেয়ে অপমানে নত হয়ে থাক। তাঁরা ব্যর্থতার দ্বারা শতধা বিভক্ত...” ১৯৩০  
 সালে বাসন্তী দেবীয়ে ইকরেসে চিঠিহানর অংশ আহান।

বর্তমান প্রবন্ধসূরি বইহানর লেখক কর্ণেল বিজয় সিংহ বিষ্ণুপ্রিয়া  
 মণিপুরী ঠারর নিয়ামপারা পরিচিত সাহিত্যিক আগ। গিরকে বিশেষ লক্ষ্য  
 আহানল সাহিত্য চর্চা করে। গিরকর লেংকরা গল্প সংকলন শহীদর শারাদ  
 বারো কতোহান য়ারি, উপন্যাস ধর্মহান জেবাকা বেরয়া থার, লগে সমাজর  
 বিভিন্ন পত্র-পত্রিকাং ইকরের সাময়িক প্রবন্ধ আদি লেখাতউ ঔ লক্ষ্য উহান  
 প্রকাশ অর। গিরকে সভা-সমিতিত বক্তব্য ভাষণে কথা আহান প্রায় উল্লেখ  
 করে — জাত আহানর পরিচয়হান ধর্মহানল নাগই, ঔ জাতহানর ইমাঠার  
 উহানল। গিরক সমাজরে নিয়াম বানাপার বার সাহিত্যর মাধ্যমে সমাজর  
 সেবা করানির হুন্না করে। সমাজে চলেসে নীতি নিয়ম যেতার কুন অর্থ  
 নেই, বৈজ্ঞানিক যুক্তি নেই, প্রকারান্তরে যেতা কুসংস্কার, হুন্না প্রচলিত প্রথা  
 বুলিয়া অন্ধ অনুসরণ, ঔতার সংস্কার প্রয়োজন বুলিয়া নিংকরের। বর্তমান  
 লেকির এহানাত নানান পাত্তাম্মা বা দৃষ্টান্তল উল্লেখ করিয়া অচল তথা  
 কুসংস্কারমুক্ত যুগোপযোগী উন্নয়নশীল সমাজ আহান হংকরানির খৌরাঙহান  
 প্রকাশ অসে। গিরকর এ হুন্নাভাবর পরিপ্রেক্ষিত গীতিস্বামীর গীতিকাব্য আহান  
 নিংশিঙে আহের—

কালে কালে কালর কথা নাহানি নাকরের

জিগই বনহান পুরিয়া আনলে কাঁচায় মজায় না দরের।

সমাজ নিংপা লেখকে নিজর সমাজ এহান জগতবাসীর লগে মাম্মা অয়া  
 চলকা, নিজর স্বাভিমানহান রক্ষা করিয়া যুক্তিবাদী মননশীলতাল প্রগতিশীল  
 সমাজ আহান অক, এ আশাল সাহিত্যর আশ্রয় নেসেগা। আশা করুরি সমাজ  
 দরদী চিন্তাশীল গিরিগিথানীয়ে পাকরিয়া সমাজ সংস্কারমূলক খালকরানির  
 আচা আদাক পেইতাই বার উহান অইলে আমার লেখক গিরকরেউ থাকাত  
 দেনার ইখৌহান অইতে।

—সুশীল কুমার সিংহ

অসম সরকারর পুরস্কৃত অবসরপ্রাপ্ত শিক্ষক

যাই  
 পাঠনে  
 বিহা  
 মুসলিম  
 India  
 Europe  
 গণতন্ত্র  
 Indu  
 Hindu

Prishnu  
 Kuru Pande  
 Kuru Ray  
 Kuru Rsh

## দ্বি-আকচুটি কথা

আবিষ্কার আকেইহান টেইপাং মানুষে যুগ যুগ দরিয়া করতারা চিন্তার ফসলহান। চিন্তা না করেল সমাধান না নিকুলের, সিদ্ধান্ত না নিকুলের। সংসার এহানরমা বিভিন্ন থাকর মানু আসি, এতারমা চিন্তাবিদ যেতারে মাতিয়ার সমাজ তথা সভ্যতা বিকাশর ক্ষেত্রত তানুর ফাম তঙাল। মনুষ্য সমাজর হুবালা বারো উন্নতির সালে এরে চিন্তাবিদ এতাই সন্নিশ চিন্তা করিয়া যিতারাগা। তানুর সিদ্ধান্ত ইলয়া চললে সমাজর মঙ্গল শেনেয়। এ কথা এহানাত দ্বিমত থানির কথা নাগৈ বুলিয়া মনে কররি।

সংসার এহান বিবর্তনর রীতি ইলয়া চলেরহান। যেতা যেতা বিবর্তনর লগে তাল মিলেয়া চলে পারেসি উতা সঠিক পথেদে চলে পারেসি বুলিয়া মাতানি মনাউরি মি। বিবর্তনর লগে তাল মিলেয়া চলানি নুবারিয়া মাউসাস্ত চলিয়া আহের স্তগত চলেসি উতা সময় সময় নিয়ামপারা অসুবিধা নাঙসি। তা আরো, সমাজউ মাতিক রাষ্ট্রউ মাতিক কালর বিবর্তনর তুল তাল মিলেয়া চলানি থক। রাষ্ট্রযন্ত্রর সংবিধান সংশোধনর ব্যবস্থা থ দেসিতা ঔ কারণে। এহান বিজ্ঞানসম্মত সিদ্ধান্তহান।

সমাজে উন্নতি আনতে গেলেগা পুরাণা, অচল, অর্থহীন যুক্তিহীন নীতি বিধান উতা সম্পর্কে কুপকরে খালকরানি থক, বারো প্রয়োজনে উতার পরিবর্তন করানি থক। পরিবর্তন আনতে গেলেগা পরীক্ষামূলকভাবে নুবা রীতিনীতির প্রবর্তনর দরকার।

আমার সমাজর কথাত আহিক এবাকা। আমার সমাজে চলেসে রীতিনীতি, আধ্যাত্মিক চিন্তাধারা, সমাজ ব্যবস্থা কুনতাউ কুসংস্কারর আধারেস্ত মুক্ত নাগৈ। যুক্তির সেরপাল্লাত আমি এতা হাবিরে তুলানির সাহস নাকরিয়ার। তা থকয়া, আমরাং খুটা থা গেসেগা। সমাজহানর উন্নয়নর সালে, আর আর সমাজর তুল তাল মিলেয়া চলানির সালে এতা হাবি আমারতা খালকরানি থক।

কর্ণেল বিজয় সিংহ সমাজর চিন্তাবিদ আগ। গিরক সমাজ এহানর বিভিন্ন দিক দিয়া মিয়াম লুকরে খালকরের। সময় সময় বিভিন্ন পত্র প্রতিকার মাধ্যমে, লেরিকর মাধ্যমে তার চিন্তাধারা প্রকাশ করিয়া আহের। উদ্দেশ্যহান সমাজর কল্যাণ। চাকরিসূত্রে দেশর বিভিন্ন ফামে থায়া গিরক হাবি জাতর



সমাজব্যবস্থা অধ্যয়ন করিয়া নিয়ামপারা অভিজ্ঞতা অর্জন করেসে। ধর্ম, সমাজসংস্কার, নারী স্বাধীনতা, সমাজের শ্রেণী বিন্যাস, সংস্কৃতি, আর্থসামাজিক আদি বিষয়ে চিন্তা-ভাবনা করিয়া গিরকে লেরিক এহানাত প্রবন্ধ আকারে সন্নিবিষ্ট করেসে, যেতা এবাকার পরিস্থিতিত নিয়ামপারা চিন্তা করিল বিষয়।

লেরিক এহানাত চিন্তা করিল খুরাক নিয়ামপারা আসে যেহানরকা এহান সমাজর কামে লাগতৈ বারো নিয়ামপারা প্রশংসা পেইতৈ বুলিয়া মি আশা করুরি।

১২।১১।২০০৯

প্রভাস কান্তি সিংহ  
শিল্পর

## লেখকর কথা আকচুটি

দৌর লেইসাঙে আরতীহান বিজয় করতেগা এলা আহান আমার সমাজর গিরিগিথানীয়ে দিতারা, ভারত ভূমে মনুষ্য জনম, আর কি জনম পাবগো। এলা এহানর সরল অর্থহান ব্যাখ্যা করানির দরকার মি মনে নাকররি। কিতায়া বুজে আমার এতাপারা শিক্ষা-দীক্ষাই তুলনামূলকভাবে কমসি, অনুন্নত অসি জাত এহানরাং রাষ্ট্রীয় চেতনার ভাব এহান ঠে মালঠেপগন্ত অকরাগ দেসে এহান নিয়ামপারা খালকরানির বিষয়হান। আগেকার আমার আপাবপাই হারপেয়া বা হারনাপেয়াউ বালা ভারতবর্ষ এগরে মাতৃভূমি বারো মনুষ্য জনম এহানরে দুর্লভ বুলিয়া স্বীকার করেসি। কইতে তানুর চিন্তা-ধারণাত জাতিভেদ বারো বর্ণভেদর য়ারিতে?

সমাজদরদী অনেক গিরিগিথানীয়ে আমার সভা সমিতিত মাস্তারা, “আমি ক্ষত্রিয়র বংশ নাগইথাং? আমার গারিত এবাকাউ ক্ষত্রিয়র রকত দাবদের... ইত্যাদি।” কিহানতে করানি, ক্ষত্রিয়র বংশহানতে যুদ্ধ করানি? অর্থাৎ পুন্নাগ সমাজহান সেনাবিভাগে হমানি। এরে আধুনিক যুগ এহানাত ভারতবর্ষর ডেকি গণতান্ত্রিক ধর্মনিরপেক্ষ দেশ আহানাত এবাকা নুবা করে বামুন, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূদ্র এসাদে পরিচয় দেনার কুন যুক্তি আসেতা? আধুনিকতা বারো মানবিকতার বিপরীতে এসাদে ভাবধারা জারগা বুলিয়া মনে অর। উতার গজে গীতাহানাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনরে বুজেইতে গিয়া মাতেরতা, “হে অর্জুন; ক্ষত্রিয়ই দুহান জিনিষ পরম্পরামতে অস্বীকার করে নুয়ারতারা; আহান অইলতাই যুদ্ধত অংশ গ্রহণ, আরাক আহান জুবা খেলানি।” আধুনিক চিন্তাধারণাল ডাঙর অসি সমাজর সৌসুমারারে উন্নত করানির হন্না করাত গিয়া ‘ভূমিতে ক্ষত্রিয়র বংশনা’ বুললে তানু কতিহান উৎসাহিত অইতাই এহানল লুকরে চিন্তা করানি থকইব। আজিকালিকার সৌরে জীবনযুদ্ধে জয়ী অনারকা বুজেইতে অইলে আধুনিক বারো বিজ্ঞানসন্মত মতাদর্শল বুজানিয়ে হবা অইব। আমি মানু হাবি এক, বারো মানব সভ্যতা বিস্তারে পাংলাক করানি আমার কর্তব্য এহান সমাজর উঠিয়া অইতারা সৌএ হারপানি থকর।

সংস্কৃতি মানে জেতারে সংস্কার করানি যাকরের অর্থাৎ জেতারে সময়ে সময়ে পরিবর্তন করিয়া মানব সমাজর বারো মানব সভ্যতার উন্নতি বিধান

অর। কেহোঁ সংস্কৃত মানেই পরিবর্তনশীল বাবো নির্মিত সংস্কার প্রকৃতির  
 ধর্ম্যেন বুলিয়া বুঝাইয়াইরে মার্ত্যে। Reforan অর্থাৎ সংস্কারের অর্থতান এহান  
 লাগই যে আমার পরম্পরা হাবি পার্যিক। সংস্কার মানে আমার চলিয়া  
 আহেসে বীজবীজ উত্তরে বানি মনি পরিবর্তন করিয়া জেন বা কালক লগে  
 ভাল মিলেয়া চলানির হজা করনি। ভেসানে যুগের চ'হিলা মতে সমাজে  
 পরমুবার নুবা নুবা নমুনাল হংকরিয়া, ঠিক উস'নে আমার সংস্কৃতি উত্তরেউ  
 নুবা রূপ কো লাগতই। পিতৃপুরুষের ভিটাগর অপেক্ষার হংকরা ডিগালি পর,  
 পাখারি পর বাগিয়া আভিকালি নুবাকরে পাকার পর হওর। হৌপনে বারো  
 ভিটাগর বাহাসনা সেয়েয়া গাওকরিয়া নারিকলর গাছ জ্বালি অর, কিতারা  
 যুয়ে ভিটাগর বাহাসনা আভিকালি কামে নালাগনি অকল। পাকার পর মিলি  
 হাণ্ডে বাহার খুঁসি কুন সবকার নেই। গরে গ্যাসর চুলা চলের হাণ্ডে বাহা লবট  
 পুবানি নাউ লাগের। উহানে বাহাসনা সেয়েয়া উপেইউ নারিকল বারো ওবার  
 গাছ লাগানি উহানেই দরকারীহান অইল।

ভারতীয় সংস্কৃতি এহানরে বানা 'হিন্দু সংস্কৃতিহান' বুলিয়া জাতনি উচিত  
 নাইব। কিতারা যুয়ে ইতিহাস সাক্ষী ভারতীয় সংস্কৃতি এহান হিন্দু, বৌদ্ধ,  
 জৈন, ইসলাম বারো ইনাই ধর্মীয় সংস্কৃতি যবরা গঠিত অসেহান। উত্তর গজে  
 বর্তমান ভারতীয় সংস্কৃতিত শিখ ধর্ম, পার্শি ধর্মর অনেক সংস্কৃতিটৌ রহসে।  
 বন্ধা উহান নাগই ভারতীয় সংস্কৃতির উন্নতির মূলে বৌদ্ধ ধর্ম প্রচারক, জৈন  
 ভিক্ষু, ইসলাম ধর্মর কবি, গায়ক, শিল্পী হাবির মিহানপারা অবদান বা  
 গোসেগা। ভারতীয় কাল্যগ্রহুত হিন্দু-মুসলমান কবির আলাদা কুন কাবার  
 চৌহিলা না বেইকরেসি। ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্র আহান হওকরানির সালে  
 ভারতবর্ষর ইতিহাসে রাজর্ষি অনোকে হজা করিয়া গেসিলগা। তার লিসেমে  
 যুগল যুগে বাজমাহ আকবরে হাবি ধর্মের 'উলকা'র নুবা ধর্ম আহান প্রচার  
 কবানির হজা করেসিল। বাজমাহ আকবরর রাজসভাত হিন্দু সভাসন তামসে,  
 বীরবল, হামসিং, টোডরমল গাসিরে কুমদিন হিন্দু মুসলমান খেইনগা তার না  
 দেহেসিলা ইতিহাসে আবারে উজ্জয় অসে ভেলকা গজনির সুলতান মাদুমে  
 ১৭ শতক ভারতবর্ষ আক্রমণ করিয়া মন্দিরর জুটলটি করেসিল উপেইং তার  
 লগে ভারতে আহেসিল আরব ইরানী পর্যটক আলবেকনী গিরকে মামুদর  
 এসানে অমানুষিক কার্যকলাপর বিবরণীতা করিয়া উটরাসিল আ'জ ও  
 আলবেকনী নিয়মর লিখই ভারতীয় ইতিহাসরে বরাগনা করেমেসে গিরকর  
 অবদান ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রে, পলিওশাস্ত্রে বারো জ্যোতির্বিদ্যার পরিদৃষ্ট অর  
 আসে। ধর্মনিরপেক্ষ ভারতবর্ষই আলবেকনীর অবদান কুমদিন না পাকরই



ধর্ম বিশ্বাসের গভীর পণ্ডিত জব্বারলাল নেহরু গিরকর কথা আহান মি এপেইত তুলিয়া ধরুরি— “মি বিশ্বাস করুরি, মানুর মন এহান নৈতিক বারো আধ্যাত্মিক মূল্যবোধর উন্নতির সালে যামপারা লু খৌরাং আহান যমকরুরিয়া ধর, জেহান নারা জাগতিক দিকে প্রগতি হবারা মুর্খি না পালর। মি সুনকরৌ ধর্মচেলনা মানুগ নাগে, কিন্তুমান মি আহানতে বিশ্বাস করুরি, জেহানরে তুমি ধর্মহানৌ বুলো, জেহানৌ বুলো —জেহানে মানু আগরে তার মামুলি থাকেস্ত গজর থাকে কাকরেদিয়া তার ব্যক্তিত্বহানরে আধ্যাত্মিক গুণে বারো লু নৈতিকতাল নুজ দিশা আগদে ইলকরে দেয়।”

প্রবন্ধ সংকলন এহানর কতহান প্রবন্ধ পঞ্চশ্রী, সরারেল আদি পত্রিকাত প্রকাশ অসিল। উত্তরে এপেইত খানি পাজালেয়া যৌরকানি অইল।

বরিত্ত সাহিত্যিক বারো সমাজসেবী সুশীল কুমার সিংহ, সাহিত্যিক প্রভাস কান্তি সিংহ, কবি সাহিত্যিক দিল্লস দেবজ্যোতি সিংহ, কবি সাহিত্যিক দিল্লস লক্ষ্মীশ্র সিংহর উৎসাহ বারো উপদেশ কৃতজ্ঞতাল নিবলিং অউরি। লগে ছাপানির কামে মেইখি অসিলা দিল্লস দেবব্রত সিংহ বারো এস. এম. জে এক্টারপ্রাইজ এও প্রিন্টার্সর স্বত্বাধীকারী শ্রীমতী মঞ্জু সিংহর পাংলাক পাছরিলতা নাগে।

লমইভেগা, পাঠকগোষ্ঠীরাং লেরিকহান সমাদর পেইলে মর হুয়া এহান স্বার্থক বুলিয়া নিংকরতৌ।

---

## জাতীয় পরিচয়

ইতিহাস তত্ত্বকরণে হারপেলোরতা অর্থ, চরিত্র, জাতি বারো আন আন জাতিগোষ্ঠীর গঠন আসেতা ধর্ম বারো ভৌগোলিক পরিবেশ গড়ে নির্ভর করিয়া। যুগের পরিবর্তনে মানব সমাজে জাতীয় পরিচয় স্বেচ্ছা বর্মের প্রভাব এখন দিনে দিনে কমনি অকরেসিল। উদাহরণ দিক যুগের ভারতবর্ষে তর্কস, তেলুগু, হালয়ালি, বঙালী, আসামী, পাঞ্জাবী, মলিপুরী, নগা, কুকি মিডো আদ্যাদী কঠো জাত আসি জেতার বিতরে নির্ভর বর্মবলবী মানু আসি বারো তামুরে আকতা করিয়া বসেতা ভানুর ইমামবহাদুর। উহানল এহান মাতিনি হাকরের জে বর্মমান যুগে ইমামবহাদুরই জাতীয়তাবাদ মূল পরিচয় বর্মবহাদুরে নাহি। আদ্যাদী স্পষ্ট করিয়া মর্শিক যুগে জাত জাতীয়তাবাদ মূল এ চিন্তাধারা তামুরে ঠাবহানল। তামু হাকবহাদুরা ধর্মচিন্তা নাহি। জেমন বাংলা ঠাবহানল ইমামের বুলিয়া মানভায়া উতা বঙালী মলিপুরী বঙালীর হাক চিন্তা, মুসলিম বা খ্রীষ্টান আসি। উতার গড়ে বর্ম আকহানাত বা পরিবেশ আকহানাত জাতীয় অটলেটে খেই খেই ভাষাভাষী মানুরে নিজের খেই খেই কবে পরিচয় দিত'ব'। মলিপুরীর বিতরে আসি নগা, কুকি, মৈতাই বা বিকুপ্রিয়া মলিপুরী নিজের ইমামের ইলিয়া আলুল আলুল হুসাইনগোষ্ঠী হিসাবে পরিচয় আসি। উহানল একাকা মাতে পরিবার বিকুপ্রিয়া মলিপুরী ঠাবহানল ইমামের নিজকবহাদুর জাতিগোষ্ঠী উহানলই বিকুপ্রিয়া মলিপুরী।

জাতীয়তা  
কাত না  
কর'ব' মান  
জাত ?

প্রশ্নই কাত

স্বাধীনতা

বিকুপ্রিয়া মলিপুরী জাতিগোষ্ঠী এহানর উর্ধ্ব চিন্তা করতেলা পরলাই প্রয়োজন পরে জাতীয় চরিত্র গঠন বারো ঐ জাতির চরিত্র গঠন অইতইতা কর্মে চরিত্র বিকাশল। উহানল প্রত্যেক বিকুপ্রিয়া মলিপুরীর কঠো নিজের উপযুক্ত মানু হাক'ব' সমাজ তথা জাতীয় সেবাত হওনি পাবনি বারো উপযুক্ত মানু অন্যরকা হাবুজে উপযুক্ত নিজা মেলা নিজস্ব প্রয়োজন। সমাজ ও জাতীয় জগত জেমনে পানিল উসাতে সমাজসেবাত ও জাতীয় মানবসভা বিকাশে পালাক কর'নি উহানলই ধর্মবহাদুর। সমাজ ও জাতীয় মানু পুষ্টি ও জাতীয় উর্ধ্ব কেইকবহাদুর বুল'নি পরিচয়।

জনসংখ্যা কমসি জাতিগোষ্ঠী আহানল উর্ধ্ব কর'নিরকা হাবুজ নিজস্ব প্রকার পরেসেতা নিজস্ব উর্ধ্ব বিকাশ। Educational development এর

Summary

অর্থহীন  
চিন্তা

পাঠ্য

শিক্ষার উন্নতি বিধান এহানল সমাজে ক'তহান আলোচনা চলেসে যাতে  
নাবিয়ান। তবে অন্যতঃ ভবিষ্যতী আহান হিসাবে বিকুপ্রিয়া মণিপুরী জাত  
এহানরে উন্নত করতে একান্তে শিক্ষা ছাড়া উপায় নেই এহানাত কাৰী সঠিক  
পালা ন'হেব। শিক্ষা এহানরে সমাজে কিসায়ে প্রচলন করানি এহানলৌ  
বিস্তারিত আলোচনা কবানি থকইব। শিক্ষা এহানরে দুহান ভাগে বাট্ট পবিয়ান  
আহান অইলতাই সমাজৰ পৰম্পৰাগত ধৰ্মীয় শিক্ষা বাবো আৰাক আহান  
অইলতাই আধুনিক বিজ্ঞানসন্মত শিক্ষা। তবে কালৰ পৰিবৰ্তনে আধুনিক  
বিজ্ঞানসন্মত শিক্ষা এহানে আজি কাল নিয়ামপাতা প্রাধান্য পাব এহান  
অস্বীকার করে নুহানতাই। তবুও বিকুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজৰ জাতীয় চৰিত্র  
পঠনে পৰম্পৰাগত ধৰ্মীয় শিক্ষা এহানে ডাঙৰ ভূমিকা আহান পালন কয়েব।  
চতুৰাশমৰ দ্বাৰা ইলয়া ব্রাহ্মণ বাবো ক'ৱিৰ দুহান কৰ্মই বিকুপ্রিয়া মণিপুরী  
সমাজ পঠন আসে নেহিয়ার যদিও কৰ্মৰ সিক দিয়া বিচাৰ করলে নেহিয়ার  
জে সমাজৰ ক'ৱিৰ উতাই কালৰ বতে পবিয়া নৈল বাবো শূন্য কাম করতে  
কিঠিকুৰম নাইতারা তবুও নিজৰে ক'ৱিৰ বুলিয়া পৰিচয় দিতে একাকউ তানু  
পৰিবোধ কবতারা। সমাজে বামুনৰে তানুৰ পূজা-পাৰ্বনৰ লগে লগে ক'ৱিৰ  
ধৰ্মশিক্ষা বাবো লেইমুং বা ধীকা কোৱাৰ দায়িত্বহানৌ দিয়া দেনি। উতাৰ লগে  
পৰম্পৰা ইলয়া সমাজে গাওঁ গাওঁ মন্দিৰ, মালঠৈল হংকরিয়া উতাৰ  
নিত্যকৰ্ম চলানিৰ দায়িত্বহান বামুন সম্প্রদায়ৰাং দেনি যাতে গেলেগা গাওঁ  
আহানৰ ধৰ্মশিক্ষাৰ কেন্দ্ৰগ গাওঁৰ বামুনৰ গৰুণ বাবো সমাজহানৰে ধৰ্মশিক্ষা  
দিয়া উচিত পথে পরিচালিত করানি এহানৌ বামুনৰ কামহান। যদিও ধৰ্মীয়  
জান এতা ব্রাহ্মণ বা ক'ৱিৰ পণ্ডিতে অৰ্জন করতারা তবুও এইপাই যাতে  
উহানেই নাকুৰ দায়িত্ব এসায়ে বিশ্বাস আহান আম'ৰ জাতি আপাবপাত বা  
গেসেগা। এহানেতে নাকুজান অৰ্জন নাকরেসে বামুন উগৰৌ তার অজ্ঞান  
মত উহানল গাওঁৰ মানুৰে ধৰ্মীয় পথ উগমে পরিচালিত করতে কিঠিকুৰম  
নাৰ হৌগলে বাবো সাধাৰণ মানুৰে ওকামেৰ দায়িত্ব হানি বেলানি না  
মনেইতাবা অথবা সেনাপত্ৰ লগে তও বিতৰ্ক ক'ৱানি উচিত নাইব বুলিয়া  
খালকরতারা উহানৰ ফলস্বরূপ গাওঁ-গৰৰ সমাজে ধৰ্মীয় শিক্ষা পানাতে  
দুৰেইত থাক, ধৰ্মৰ প্রতি অজ্ঞানতা আহান বা জাৰগা। এসায়ে অজ্ঞানতাবে  
ঠালগ দিয়া ধৰ্মীয় কাম'ৰ সমাজে ভয়ম জয়। ধৰ্মৰ নাঙে অমানসিক,  
অনুচিত চিন্তাবাদ, কাৰিকলাপ মেচা দেব। জেতাৰ প্রতিবাদ নেহানিয়ে দিনে  
দিনে সমাজৰ তথাকথিত ধৰ্মজ্ঞান মানু উতা অধৰ্মিক, অসহিষ্ণু বাবো  
অনুন্নত চিন্তাবাদল পবিয়া জ'সি এহানেতে সমাজ উন্নতিত ডাঙৰ বাধা  
আহান দেনাত লেপসে।



*Continued*

20

উচ শিক্ষার আশা আকাঙ্ক্ষা পাংলাক কবানি লাগতই। উঠিয়া আইতারা সৌরে প্রকৃত পথ ইলকরে দিয়া পারলে উতাই ভবিষ্যতে মনু অরা উপযুক্ত সমাজ সেবারী অইতই বারো সমাজর উন্নতিত পাংকরতই বুলিয়া আশা ধার সমাজর ঐ সংগঠন উতার লক্ষ্য আহান থানা জাতে আগ দুগ সৌ লয়া লয়াত ডাক্তার, ইঞ্জিনিয়ার, প্রফেসর আদি অয়া নিকুলিয়া সমাজসেবাত যুব পারানি। উতার গজে সমাজে প্রত্যেক বসর আগ দুগ সৌ আই.এ.এস, আই.পি.এস আদি সিনোর পরীক্ষাত যবরা সকল অন্য পারানি এহানর হারাউ চলিয়া আনা লাগতই।

ধর্ম বাবো বিজ্ঞানর সম্বন্ধে এহানরে খনি লু করে চিন্তা করিয়া সমাজ ব্যবস্থাত এহানর উপযোগিতা উহান চানা লাগতই। নিকাকার জীকনগাত্তাত ধর্মকর্মর চাপহান খনি হেউ কবিয়া মাননিকতার মানব সম্ভাভা দিক্‌বর গজে বপকরে ভাবহান দেনা উহান আত্মিকালিকাব যুগর উত্তম পছন্দান।

ধর্মপ্রবণ জাতহান বুলিয়া নিরাম অন্ধবিশ্বাসে জাবুর দিয়া থায়া সমাজ উন্নতির চিন্তা নাকরলে জাতহানর অস্তিত্ব দিনে দিনে মাঙ জিতৈগা। এহানো হানপানি থক জে ধর্ম এহান লক্ষ্য জাত আতান বা সম্প্রদায় আহানরকা লাগই উহানল ধর্মপচারকে ধর্ম বিলেইতে জাত-পাত না বাসিয়া পুস্তাপ মানব সমাজকাং বিলেইতাবাতা। এহানতে আমার ধর্মহান, এহানরেই মৌতুপ করে দরানি বুলিয়া অন্য ধর্মর প্রতি অশ্রদ্ধা থনাউ থক নেই। আমার ধর্মপালন প্রশালী উহানে বাতে সমাজর উঠিয়া অইতারা সৌর শিক্ষাজীবনে পাংলাক কবক এহান হাবিয়ে খালকরানি থকইব। সমাজর বামুন সম্প্রদায় সমাজহানরে আধ্যাত্মিক জ্ঞান সেবার পাথ তানু কর্তব্য পালন কবানি এহান হাবিব কমাহান। সমাজহানরে ধর্মশিক্ষা দিতে তানুব ভূমিকাত সন্ধে না আগক এহান সমাজে মনেইতাবাহান। উহানল বামুন সম্প্রদায় নিজরে উপযুক্ত হংকরিয়া সমাজর চাহিদা মিটানি লাগতই।

সমাজর শিক্ষার উন্নতির কাহামে আরাক ডাক্তর দায়িত্ব আহান নিতাইগাতা গাঙগরর শিক্ষক সম্প্রদায়ে। জেহেতু গাঙগরর পরিবেশ শিক্ষার অনুকূল নাগই উহানল আমাব সমাজর শিক্ষক সম্প্রদায়ে এবি গুরু দায়িত্ব এহান লনা থকইব। তানু পানিয়া গাঙ গরর সৌরে শিক্ষার পথগ চুমকরে দেনা লাগতই। সমাজ উন্নতির মহৎ উদ্দেশ্য মুঙে থরা এরে দায়িত্ব এহানল সমাজর সৌর মুঙে বিশ্বর জ্ঞান ভাণ্ডারর লোভাবহান খুলে দিলে তরাকরে সৌ উপযুক্ত মনু অরা ভবিষ্যতে সমাজ সেবাত যবনি পারতাই বুলিয়া আশা থুর।

জাত ধর্ম  
ধর্ম পালন  
চাপ হান  
দিয়ে  
সমাজ  
জাগরণ

গাওঁ গমৰ মালঠেল উভাত পাবলৈ গাওঁৰ সোঁৰে লেটিক বাগাভেনাৰ কোমুট  
 হ'কবাৰি থাকিব। এ দিক এহানমেটু ভাৰ্য্যক সন্দৰ্ভলৈয়ে মিত্ৰত আহান  
 ভেনা পাবতাবা বাবো সমাজহানৰে এ বাগাভে উপলেশ আকৌইহান মেন'উ  
 পাবতাবা। গাওঁগৱৰ সোঁৰে গৱমৰ বহুত বা পুজাৰ বহুত এসমে মালঠেলে  
 লেটিক বাগাভেনা এহান চলহান কৰে চলনি থাকিব। উসমে অইলে গাওঁৰ  
 সোঁৰে এৱে ডিগল ছুটি এহান ঠিকমতে কামে লাগা পায়তাই।

ইমাঠাৰহানেই জাতহানৰ পৰিচয়হান থকাৰ ঠাকৰ, সাহিত্যৰ উন্নতিবিধান  
 উহানেই জাতহানৰ হাবি মানুৰ কৰ্তব্যহান সাকক। ঠাকৰ, সাহিত্যৰ উন্নতি  
 বিধান বুলতে ঠাৱৰ লেটিক ইকবাৰি, ভামকবাৰি বাবো প্ৰচাৰ কৰাৰ  
 নিতান্ত দৰকাৰ পাবেহ। সমাজৰ দল গিৰিগিথানীয়ে এহান হাৰপানি থক ভে  
 ইমাঠাবহান নেহইলে জাত উহানৰ অস্তিত্ব নিয়াৰ দিন থানা নুৰাৰে ইতিহাস  
 সাকী, ইমাঠাৰ থাকৰিয়া অনেক জাত এৱে পৃথিবীৰ মুকুত মিমুত অহা  
 গেলানাত। উহানল সাহিত্যিক গিৰিগিথানী উভাৱো ইমাঠাৰৰ উন্নতিত ভীকন  
 কাটেহা গেসিনাত। ইমাঠাৰৰ উপযোগীতা বা মধুৰতা এহানৰে সমৰে কবি  
 সাহিত্যিক ভানুৰভাকনাত ব্যক্ত কৰিয়া গেসিগা। বাংলা সাহিত্যিক মধুসূদন ভক্ত  
 নিয়কৰ ভীকনী ভামকৰলে আমি দেহিয়াৰ ভে কবি গিবক ইংৰাজী সাহিত্যৰ  
 প্ৰতি সমৰ আহান আকুট অহা নিজৰ ইমাঠাৰৰে হেলা কৰেসিল। কিন্তুমান  
 পিসেমে গিৰকে অনুভাপ কৰিয়া ভাৱ ইমাঠাৰৰে সন্ধান কৰিয়া কবিতাহান  
 ইকৰেসিল ভেহানাত ইমাঠাৰৰ প্ৰতি কৰিৰ ভাকনা ফুটিয়া উঠেসিল। কবিৰ  
 ঠাৱে মাভেসে—

হে বস ভাতাৱে তব বিধিৰ রতন  
 ভা সবে অৰোধ আমি অবহেলা কৰি  
 পৰধন লোভে মত্ত কৰিনু ব্রমণ  
 পৰমেণে ভিক্ষাবৃত্তি কৃষ্ণমে আচৰি  
 কাটাইনু বৰদিন সুখ পৰিহরি।

এসমে আকৌ কবি সাহিত্যিক ইমাঠাৰৰ ওপ পেয়া গেসিগা। সিদ্ধলবি  
ৰবীন্দ্ৰনাথ ঠাকুৰে ইমাঠাৰৰে মাতৃভূতৰ লগে তুলনা কৰেসিল। বিকুপ্ৰিয়া  
মণিপুৰী সমাজৰ জাগৰনী কবি নীতিবাৰী গোকুলচন্দ্ৰ গিৰকে সাহিত্যিক  
কীৰ্ত্তনৰ এলা এতা ইমাঠাৰে ৰচনা কৰিয়া বিকুপ্ৰিয়া সাহিত্যৰে নুৰা ভীকন  
আহান লিয়া গেসেগ। তবে অৰ্জিকৰ্ণালকৰ বিকুপ্ৰিয়া মণিপুৰী কবি সাহিত্যিক  
 উভাৰ মুতে হাবিৰ ভাওৰ সমস্যাহান, কিসমে কৰিয়া ইমাঠাৰৰ প্ৰচাৰ কবাৰি।  
 লগে তানুৰ দাৰিহান উপযুক্ত সাহিত্য সৃষ্টি কৰিয়া আৰ আৰ জাতৰ তুল



সিনো দেনা পারানি তেংনেই ইয়া কবিতা সাহিত্যর ভাঙরন বুজানি উহানেই  
একাক হাবিত ডাঙর সমাজসেবাহান।

ইমঠার লগে জাতহান্নর পরিচয় দিতেগা পাংলাক করেবতা ঐ জাঙর  
সংস্কৃতি। সংস্কৃতি বুলতে সামাজিক রীতি নীতি, আচার আচরণ, এলা নাসা,  
কিছকত দাবো আর আরতা। উতার গজে নিজর সংস্কৃতি, নিজর অস্তিত্ব  
বজার বইতে অইলে পইলাই ইমঠারে এলা দেনা এহান নিরাম দবকারিহান।  
সামাজিক উৎসবাদিতে সমাজর ইসালপাই ইমঠারে এলা দেনা এহান  
বাধ্যতামূলক জনা থক। জন্ম ইসালপা নাগই রাসখারি, সূত্রখারি বাবো রামায়ণ  
দেবুরা অজা উতারো ইমঠারে এলা দেনা থকইব। দুর্তাপ্যহান বিকুপ্রিয়া  
মলিপুতী সমাজর ইসাজাপোতী আহানে এবাকাট সামাজিক জাঙ-কীর্তনে  
ব্রতশূল বা বাংলা ঠারল এলা দেনা নিরাম মনেইতার। এহানর তীত্র প্রতিবাদ  
নাকবলে নিরাম দিন নেই সমাজর বিশেষ কতি অইতই। জাঙর অস্তিত্ব ঠারর  
অস্তিত্বর কজে সমাজহান আজি হাইকেটি, সূত্রীমকেটি লেগা উন্নয়ন আইলাগা,  
আরাক আকবেবে বাবো এগুকাট ঐ সমাজর আকতাই যে দেশে নিতাই নাই  
সে দেশে না যাব মুলিয়া প্রেম পকইতার। ঐ ভক্ত গিরিগিথানী উতাই  
সমাজর স্বার্থে এলাহান এসাবে দেনা থকসিলতা জে দেশে নিতাই নেই ঐ  
দেশে উতারো গিয়া মহাপ্রভুর যশী প্রচার করঅঙাইগা অবল্য এ প্রচার এহান  
ইমঠা ঠাবল কলানি থকইব।

আজি বিকুপ্রিয়া মলিপুতী সমাজ তুলনামূলকভাবে অনুন্নত অসিতা  
ইমঠার বা ইমঠালর মতিমা চাক্যালেগা। উহানল সমাজহান হাবি একজুট অজা  
ইমঠারর উন্নতিরকা কম করানি লাগতই। তবে এহান আচানকহান, বিকুপ্রিয়া  
মলিপুতী সমাজে ভরম অজা বিকুপ্রিয়া মলিপুতী সমাজর পরিবেশে ডাঙর  
অজা বাবো বিকুপ্রিয়া মলিপুতী সমাজর সামাজিক কর্ম-কাসাত স্ববয়া  
বিকুপ্রিয়া মলিপুতী ঠারে এলা দেনা নুবাকরি বুলেব গিবক গিখানক উতারে  
সমাজর ইসালপা, সমাজর রাজখারী বা সূত্রখারী বাবো বিকুপ্রিয়া মলিপুতী  
সংস্কৃতির রক্ষাকারী, বুলিয়া সমাজে রাকরতার এহানো কমর বেঠিক কথাহান  
নাগই, এহানল সমাজে এবাক নিরামপারা খালকরানির দরকার পরেসে।

## ধর্ম বারো সংস্কৃতি

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই গীতাহীনাত তার প্রিয় সাক্ষাৎ বারো শিষ্য অর্জুনকে  
কৃষ্ণানির সটান দিয়া সমগ্র মানব সমাজকে আধ্যাত্মিক জ্ঞান বরাদেঙ্গে। ধর্ম  
এহানর সঙ্গে শ্রীকৃষ্ণই মাতেই- Grieve not, for I shall free from all  
sins of you abandon all other obligations (dharma) and seek  
refuge in me alone. জে অনুযায়ী একমন অগ্নি হাবিতা প্রভুরাং এরাদিয়া  
ভজন সাধন করেই ও অনুযায়ী উগাই ভগবানর কৃপা পেয়া মরলে স্বর্গপ্রাপ্তি  
অনা পারের। উহানল হে অর্জুন, সংসারর হাবি ধর্ম প্রথা এতা পরিত্যাগ  
করিয়া মর শরণে আর, মরে ভজ, মিরে ভগবান, মিরে ঈশ্বর বারো মরে  
ভজনি উহানেই কর্মহান। এ সংসারে মি চিরস্থায়ী বারো মিরে চিরসত্য।

শ্রীমদ্ ভগবত পুরাণে বারো ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেই, I myself a  
dharma in the form of bull whose four legs are dedication, purity  
(outer and inner), compassion and truth মি নিজে গোকর্ণর রূপহানল  
কর্মহান চিকেরা বস্তু, মর চারিঠেঙ ভাগ, শুদ্ধতা (অন্তর-বাহির), সত্য-নিষ্ঠা।

হিন্দু সনাতন ধর্ম ইলয়া মাতানি ব্রাহ্মণের জে বেদহানে জেহান মাতেই  
উহানেই ধর্মহান। কিতারা বুজে বেদ এহান স্বয়ং ভগবানর খতান্ত মানব  
জাতির কল্যাণরকা নিকুলেসেহান। বেদর পিসে উপনিষদ, পুরাণ, সূত্র এতা  
মুনি কবিরে কেদবাশী ব্যাখ্যা করেসিতা। বেদর মাতেই ককবেদ উহান হাবিত  
পুরাণহান, তার পিসেই রজুরবেদ, সামবেদ বারো অথর্ববেদ এহান অনেক  
পিসেই আহেসেহান বুলিয়া ঐতিহাসিকে মাস্তারা। মহামুনি ব্যাসদেবে এরে  
চারিকৈ, ব্রহ্মসূত্র মহাতারত বারো গীতা গ্রন্থাকারে মানব জাতির মুণ্ডে তুলিয়া  
দেঙ্গেদেঙ্গে। উহানে ব্যাসদেবেরে ভগবানর আরাক রূপ আহান বুলতারাতা।

বৈদিক যুগর হিন্দু সনাতন ধর্ম ইলয়া ভারতীয় ধর্মসংস্কৃতি গঠিত অসে  
বুজে পারিয়ার। পূজা-পার্বণ, বজ্র আদি কর্মজর্ম ও ধর্মী সংস্কৃতির ধারক-  
বাহক। ধর্মর সঙ্গে ঠালদ দিয়া ঐবাকার সমাজে কর্ম অনুযায়ী চারিবর্ণর গঠন  
অসে। ও চারিবর্ণরমা ব্রাহ্মণ সমাজে পূজা-পার্বণর মাধ্যমল সমাজে  
আধ্যাত্মিক জ্ঞান দেবার হুয়া করিয়া গেসিগা।

মানব সভ্যতার খাবা ইলয়া চলেসি মনুষ্যই কালব পরিবর্তনে বেদ এহানরৌ সমালোচনা করানি অকরলা। জাতিবেদ বর্ণবেদ প্রথারে না গসানি বারো মানবতারে প্রাধান্য দেনা ধর্মীয় লক্ষণ বুলিয়া মাতলা। বর্ণ ভেদাবেদর কৌলিত পরিয়া মনুষ্যই বেদহানর গজে বায়ুনর গিরি অনা এহান স্বীকার নাকরলা। এসাদে স্বাধীন চিন্তাধারা ইলয়া ঔ যুগর লেখকে উপনিষদ ইকরলা বারো তাল তাল চারিহান ধর্ম সম্প্রদায় হিন্দুধর্মর বিতরে গঠন অইতে বাধ্য অইল। উতা অইলাতাই শৈব ধর্ম সম্প্রদায়, ভাগবত ধর্ম সম্প্রদায়, বৌদ্ধ ধর্ম সম্প্রদায় বারো জৈন ধর্ম সম্প্রদায়।

শৈব ধর্ম এহান সিদ্ধ সভ্যতার সময়ত চলেসিলহান বুলিয়া ঐতিহাসিকে মান্তারা। পইলা শৈব ধর্মর জরম অসিলতা প্রকৃতির পুজাল পিসে পিসে এহানরে তান্ত্রিক নিয়মলৌ প্রচার করানি অকরলা। শৈব ধর্মর মূল দৌগ শিব, জেগরে পুরাণে ত্রিশক্তির আগ বুলিয়া মাতেসি। শাস্ত্রমতে শিব এগ জগত সংসারর প্রতীকগ বুলিয়া মান্তারা।

ভগবত ধর্মর মতে ঈশ্বররে ভক্তির মাধ্যমে বারো সম্পর্কর ভাবল পূজা করানি বুলিয়া মাতেসি। জেমন সখারূপে, গুরুরূপে, বাৎসল্য অর্থাৎ পুত্ররূপে এমনকি পতিরূপে পেয়া পূজা করানির য়ারি দেসি এরে ভগবত ধর্মর মূল দৌগ ভগবান শ্রীকৃষ্ণ। জেগই দ্বাপর যুগে বৃন্দাবনে রাখাল বারো ব্রজগোপীর তুল লীলাখেলা করিয়া মনুষ্যরে বানানুংশি, মৈত্রীভাবর জ্ঞান দেসে। তা ছাড়াও কুরুক্ষেত্রর লালফামে সখা অর্জুনরে বহুমূল্য উপদেশ দিয়া ধর্মহানরে টিকিয়া থনার সিদ্ধি ল করেসে। শ্রীকৃষ্ণ এরে উপদেশাবলী মহাভারতর অধ্যায় আহানাত লিপিবদ্ধ অয়া পিসেদে গীতা ধর্মগ্রন্থ আকারে মানব জাতিরে জ্ঞানদান করেসে।

ভগবান শ্রীকৃষ্ণই গীতাহানাত মাতেরতা, হে পার্থ, "এরে সংসার এহানাত হুদা দিজাত মানু আসিতা; আকতা অইলাতাই পুণ্যবস্ত জেতাই অন্তরে হামেসা মানবজাতির মঙ্গল চিন্তা করিয়া থাইতারা। আরাক আকতা অইলাতাই পাপী; জেতাই তানুর আসুরিক চিন্তাধারণাল মানব সমাজ এহানরে হুদা ধংসর পথে নেনা মনেইতারা। এরে দিয়জাত ছাড়া মনুষ্য সমাজে অন্য কুন জাত নেই। বারো মাতেসেতা, কুন পাবণ্ডী, পাপী আগয়ৌ যদি মরে একান্ত মনে ভজের, উতা অইলে ঔ পাপী উগ নিয়াম দিন নেই তরাকরে পুণ্যবস্ত ভক্ত আগ অয়া মর কৃপা পেইতই। উহানল হে অর্জুন হারপেইস, মরে ভজতারা মনুষ্য উতার বিনাশ কুনদিনৌ অনা নুব্বারের। জেসাদে দস্যু রত্নাকর রামনাম জপ করিয়া মহামুনি বাশ্বিকী অলসিল ঠিক উসাদে এরে দুনিয়াহানাত নিয়ামপারা অধম, অধার্মিক মানু মর শরণে আয়া সিদ্ধি লাভ করে পারতারা।



ভারতবর্ষত আর হিন্দু সম্প্রদায়র ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরি সম্প্রদায়ৌ জীকনচক্র মানিয়া চলতারা অর্থাৎ জরম অইলে হাবি প্রাণীরতা মরানি লাগতই এহান চিরসত্যহান, তানু য়াকরতারা। তবে হিন্দুশাস্ত্র মতে এহানৌ য়াকরিয়ার জে আত্মা এগর মরণ নেই। আত্মা এগ অবিনশ্বর অর্থাৎ এগরে সেদানি, পুরানি, তিঙানি বা মরানি সম্ভব নাগই। আত্মা এগ চিরসত্য বা চিরস্থায়ী। মানুগ মরলে আত্মা এগ দেহগন্ত নিকুলিয়া আরাক দেহ আগত হমারগা জেসাদে মানুবে ফুতিফালি বদলেইতারা উসাদে। এহানৌ বিশ্বাস করতারা জে পুণ্যচেলপা মানু উতা মরিয়া দৌ অয়া স্বর্গত জিতারাগা বারো পানী উতা বারে বারে জরম অয়া সাংসারিক দুঃখ-দুর্দশা ভোগতারা। পূর্বপুরুষ জেতা স্বর্গত থাইতারা উতাই স্বর্গর জত আনন্দ উপভোগ করতারা। আকতাই বারো মাস্তারা স্বর্গত জানা নুবারতারা মনুষ্য উতা নরকে জিতারাগা জেপেইত হুদা দুঃখ-জঙ্ঘাল উটিয়া থাইতারাগা।

এরে জরম অইলে মরানি লাগের এসাদে ভাব এহানাস্তই মানুবে নির্বাণর পথগ বিসারানি অকরলা। মানুবে বিশ্বাস করতারা নির্বাণ পানা মানেই পরজন্মে সুখ লাভ করানি। আকতাই মাস্তারা এ জনমে পুণ্য কামেইলে পরজন্মে নুঙেই অয়া জীকনহান কাটেইতেই। আরাক আকতাই বারো বিশ্বাস করতারা জে নির্বাণ পেইতে অইলে গেরুয়া ফুতি পিদিয়া সংসারর মায়া মমতা পরিত্যাগ করিয়া সম্যাস লনা লাগতই বারো দিনে রাতিয়ে ঈশ্বরর আরাধনা জঙ্ঘলে টেঙারার গজে থায়া তপস্যা করানি লাগতই। তবে এরে সিদ্ধান্ত এহানরে গীতাহানাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজে খণ্ডন করেদেসে। গীতাহানে মাতেরতা সংসারে থায়া থায়া কর্ম করিয়াউ মোক্ষ পানা য়াকরের। জেসাদে বামুন আগই তার পূজা-পার্বণ, আরাধনার মাধ্যমে ঈশ্বরর লগ পানা পারের ঠিক উসাদে কত্রিয় আগয়ৌ যুদ্ধত মরিয়া স্বর্গপ্রাপ্তি পানা পারের। এপেইত কর্ম বুলতে জেতাত ন্যায়, সত্য বারো সভ্যতার রীতি ইলয়া চলেসে উতা, জেতার বিপরীতে অর উতা কু-কর্ম অর্থাৎ অধর্ম।

বৈদিক যুগর মুনিষ্মি উতাই বারো হাদিৎ মাস্তারাতা, আসল মনুষ্যগ উগ জেগই হাবি মানুবে মায়া করে দেহে পারের। জেগই মানুর অন্তরে ঈশ্বরর মিঙাল উপলব্ধি করে পারের। তানুর মত ইলয়া আধুনিক কালে স্বামী বিবেকানন্দই মাতেরতা, জীবে প্রেম করে যেইজন,সেইজন সেবিছে ঈশ্বর। উতার গজে যত্র জীব তত্র লিব এ ভাব এহানলৌ ভারতীয় ধর্মসংস্কৃতি মানব সভ্যতার উগদে আগুবানিত থেঙসি।

সময় আহানাত হিন্দু ধর্মের মূল নীতি উতবে ভুল ব্যাখ্যা করিয়া বামুনে সমাজের বিতরে নিজের প্রধান্যতা আনানিত সক্ষম অসিলা। সামাজিক বিবর্তন নানার ফলে বর্ণবেদ এহানে হিন্দু সমাজের নিয়ামপারা প্রভাবিত করল। বৈশ্য-শূদ্র সমাজে উচিত ফাম নাপেইলা। ঐ সময়ত ভারতবর্ষে হিন্দু ধর্মের সংস্কার করানির হুয়া চলিল বারো বৌদ্ধ ধর্ম, জৈন ধর্ম প্রবর্তন অইল। বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মের প্রচার হিন্দু ধর্মের খানি সময়রকা মিমুত করেদেসিল। তবে দিয় ধর্মো নিয়াম দিন ভারতে টিকিয়া থাম্মা নুব্বারেসিলা। ভারতীয় সংস্কৃতিত বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মের প্রভাব অস্বীকার করে নুব্বারতাই। এবাকাউ ভারতীয় সমাজে বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মের অবদান নিয়ামপারা দেহিয়ার। বৌদ্ধ বারো জৈন ধর্মই বামুনর প্রাধান্য এহানরে অস্বীকার করলেরগায়ো হিন্দু ধর্মে বামুনর প্রাধান্য বাক্সা নঙসাঙ অয়া চলাত লেপইল।

ভারতবর্ষত ইসলাম ধর্মের প্রচার হিন্দু ভারতবাসীরে নিয়ামপারা চিন্তাত বেলাদিল। উতার গজে ভারতীয় সমাজে বর্ণ ভেদাভেদর কৌলিত অতিষ্ঠ অসি তল জাত উতা ইসলাম ধর্ম এহানরে সাদরে গ্রহণ করলা। মোগলর রাজত্ব এহানো এ দেশে ইসলামর প্রচারর পথগ হবাকরে সাংকরে দিল। ফলে অনেক হিন্দু ধর্মান্তরিত অইলা। হিন্দু ধর্মের এসাদে বিপদর সময় ভারতবর্ষত ধর্মীয় নবজাগরণ আহান দেহা দিল। ঐ ধর্মীয় নবজাগরণ উহানরে ইতিহাসে ভক্তি আন্দোলন নাঙ দিলা। ঐ সময়ে দক্ষিণ ভারতে আবির্ভাব অসিল জগৎগুরু শঙ্করাচার্য। জেগই তার জ্ঞানল হিন্দুধর্মের মারাগ মজবুত করেদিয়া ভারতবর্ষে ধর্মহানরে টিকিয়া থ দেসিল। তার লগে লগ অয়া ধর্মপ্রচারক গোষ্ঠী আহান ভারতীয় ধর্ম এহানরে সংস্কারে থেঙসিলা। তানুর হুয়াই ঐ সময়ত ইসলাম ধর্মে ধর্মান্তরিত এহান একরকম বন্ধ অইল বারো নুবা নুবা হিন্দু ধর্ম সম্প্রদায় গঠন অইলা। ভারতবর্ষর এলাকা এলাকা খেয়য়া জাগাই জাগাই বারো সমাজে সমাজে ভক্তি আন্দোলন এহান প্রচার অসিল। ভক্তি আন্দোলনর প্রচারক মহাপুরুষ উতা খেই খেই সামাজিক শ্রেণীস্ত আয়া সমাজরে মিচাঙ মাম্মা অনার শিক্ষা দেসিলা। রাজস্থানর রাজপরিবারেস্ত আহেসিলি মীরাবাই, তামিলনাড়ুর মন্ত্রীগ অসিল মাণিকাবাকা, দর্জির পেশা করেসিল সন্ত নামদেব, দোকানদারীগ অসিল সন্ত তুকারাম, ফনারীর বিদ্যা করেসিল গুজরাটর অকো গিরকে, নাপেতগ অসিল সেনা গিরক, মুচিগ অসিল সন্ত রবিদাস বারো তাঁতীগ অসিল সন্ত কবীর। এসাদে ভক্তি আন্দোলনর মহাপুরুষ গোষ্ঠী এহানে মানব সমাজে বানানুংশি বিলেয়া ভারতীয় সমাজে আমূল পরিবর্তন আহান আনেদেসিলা। উতার মাজে

শ্রীচৈতন্য মহাপ্রভুর গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্ম উহানে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাত এহানরে ভারতবর্ষৰ ধর্মপ্রাণ জাত আহান হিসাবে লেহাত বরাদিল। আজিকার দিনে পুন্নাপ বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজহান শ্রীচৈতন্যদেবৰ প্রচারিত বৈষ্ণবধর্ম পালন করতারা—

পাঞ্জাবে শিখধর্মৰ প্রবর্তন ভারবর্ষে ইসলাম ধর্মৰ বিস্তারে ডাঙর বাধা আহান অয়া উবা অসিল। শিখধর্মৰ প্রবর্তক গুরু নানকে বিশ্বাস কৰেসিলতা জে, আসল ভগবানতে উগ জেগই মানবসমাজ এহানর হাবি মনুষ্যরে আকতা কৰে পারের। কিন্তুমান, হুতুমেতে আমার চিরাচরিত চলিয়া আহের ধর্ম এতাসে ধর্মহানরাং ঠালগ দিয়া মানুরে খেই খেই করানি উহানাতহে গৈগ অসি। হিন্দুর পণ্ডিতৌ বুলিক বা মুসলমানর মুন্নাউ বুলিক হাবিয়ৌ নিজর নিজর গরেইপা ধর্মল মানুর বিতরে ভেদাভেদ সৃষ্টি করাত দুমগ লাগেসি। তানু নিজর কৰ্তব্য হাবি পাছরেসি। মানুরে দিনে দিনে ইশ্বররাংত দুরেই করানিরকা তানুহে দায়ী। প্রেম, বানানুংশি মানুরাংত দুরেই অয়া আগরে আগয় হিংসা নিন্দা করানিতহে গৈগ অসি। ধর্মর নাঙে মানুরে মানুৰে মারতেউ কিতিকুরুম নাইতারা। উহানে শিখধর্মত চারিহান প্রতিজ্ঞা প্রত্যেক শিখরে করানি থক বুলিয়া মাতেসি। পয়লা 'কুলনাশ' অর্থাৎ মি ডাঙর বংশত জরম এসাদে ভাব নাথানি। দ্বিতীয়ে 'ধর্মনাশ' অর্থাৎ অন্ধবিশ্বাস, কুসংস্কার ধর্মর গঞ্জে ঠালগ দিয়া বিশ্বাস নাকরানি; তৃতীয়ে 'রীতিনাশ' অর্থাৎ পুরানা রীতিনীতি জেতাই সমাজে বিভেদর সৃষ্টি করের উতা পরিত্যাগ বারো চতুর্থে 'কর্মনাশ' জেতা কর্মই সমাজ উন্নতিত বাধা প্রদান করের বারো জেতা মানব সভ্যতার বিপরীত উতা পরিত্যাগ করানি থক।

এসাদে বিভিন্ন ধর্মপালন প্রণালী, আমার আচরণ রীতি নীতি এতাই জ্ঞাপদিয়া গঠিত অসে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতিহান। সভ্যতা বারো সংস্কৃতি নায়া মানব ইতিহাস রচনা নার এহান চিরসত্যহান। উহানল সভ্যতা বারো সংস্কৃতিরে মানব জীবনর অঙ্গ আহান বুলিয়া মাতেসিতা। উতার গঞ্জে জাত আহান সম্বন্ধে নিয়ামপারা হারপেইক বুন্দে ঐ জাতর ইতিহাস তামকরানি লাগতই এহান মোটামুটি হাবিয়ে হারপাসিহান। তেবৌ ইতিহাস গঠনে সংস্কৃতির ভূমিকা মানবজাতিয়ে স্বীকার করতে বাধ্য অসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি বুলতে হারপেয়ারতা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর জরমর লগত আজিপেয়া চলিয়া আহের ধর্ম বিশ্বাস, সাহিত্য, এলা-নাসা, পরম্পরাস্ত চলেসে সামাজিক রীতিনীতি বারো আচার আচরণ। সাধারণতঃ সংস্কৃতি এহান ইতিহাসর তুল জড়িত অনার ফলে ঐতিহাসিকে এহানরে হবাকরে ব্যাখ্যা দেনা পারতারা তা

ঐতিহাসিক আকতাই এহানরে সামাজিক রীতি বেবাজ বারো প্রচলিত পরম্পরাগত চিন্তাধারার লগে জড়িত করেসি, হৌগদে বারো আরাক আকতাই এহানরে সামাজিক আচরণর নিয়মহান বুলেসি। সংস্কৃতি শব্দ এগর অর্থহান বিত্ত অথবা পবিত্র বুলতারা। সমাজ বিজ্ঞানীর মত ইলয়া মাতে পারিয়ার জে সংস্কৃতি, ইতিহাস বারো মানব সভ্যতা আহানর লগে আহান চেপয়া থানা মনার। উন্নত সংস্কৃতি আহানে সভ্য সমাজ আহান হওকরিয়া পৃথিবীর বুকে পালয়া থানা মনার

Arnold Keyserling গিরকে culture শব্দ এগরে এসাদে ব্যাখ্যা করেসে, The transformation of uncultivated into the cultivated humanity... The concretisation of the possible system of human aspirations. জবাবলাল নেহেরু এ তার Discovery of India নাঙর গ্রন্থ উহানাত মাতেসেতা, Culture is that which develops into a rich civilisation flowing out in philosophy, drama, literature, art, science and mathematics. Truly culture is the sum total of the people endeavors in different fields of life.

সংস্কৃতি এহান গঠন অরতা মানবগোষ্ঠী আহানর নিরন্তর হম্মার ফলে। সংস্কৃতি গঠনে ইচ্ছন জুগারতা ঔ সময়কার ধর্মপালন প্রণালী, জীবনধারণ প্রণালী, দর্শনশাস্ত্র, সাহিত্যচর্চা, কলা কৃষ্টির বিকাশ বারো বিজ্ঞানর আবিষ্কার। উহানল সংস্কৃতি এহানরে সমাজর হাবি মানুর পুন্নাপ প্রচেষ্টাহান বুলানি পারিয়ার। টি.এস. ইলিয়ট গিরকর মতে সংস্কৃতি বুলতে এহান বুজার জে সভ্যতার ক্রমবিকাশে মানবগোষ্ঠী আহানে এক অয়া তানুর জীবনধারণ করানির প্রণালী আহান হওকরিয়া গেসিগা জেহান তানুর ধর্মবিশ্বাসে, তানুর সাহিত্যত, তানুর কলাকৃষ্টিত দেহা পেয়ার। সংক্ষেপে মাতানি যাকরের সংস্কৃতি এহান গঠন অরতা মানব সমাজর নিরন্তর হম্মার ফলে, তানুর সুচিন্তাধারা ইলয়া পরম্পরার প্রতি তানুর বিশ্বাস বারো সভ্য জগত আহান হওকরানির বৌরাঙল। উহানল কুন সংস্কৃতিরে ছরকাঙ বা ডাঙর বুলিয়া মাতে নুবানিয়ার। কারণ প্রত্যেক সংস্কৃতিরমা হমেয়া আসে মানবতা বা মানবপ্রেম। উতার গজে এহান হারপানি থক জে জাত আহানর সংস্কৃতিহান আকদিনে বা খানিগারা সময়ত হওনি নুবাবের। বসরর পর বসর দরিয়া মানুর ঐকান্তিক হম্মার ফলে ঔ সময় বারো ঔ জাগার পরিবেশ উহানর তুল খাপ খেয়া সংস্কৃতিহান ভালর পালর বুলতারা।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি এহানৌ ইতিহাসর ধারা ইলয়া ননান জাগাত সিলয়া হওসেহান। সংস্কৃতি আহান হওইতে কতহান জিনিষর প্রভাব

ঐ ৩৫'সিকে খালকরেসি। উতা অইনতাই- পারিবারিক প্রভাব, বুদ্ধিজীবীর প্রভাব বারো ভৌগলিক পরিবেশর প্রভাব। ভারতীয় সংস্কৃতির গজে বিশেষকরে বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী জাতর সংস্কৃতিত ধর্মর প্রভাব এহান বপয়া পরেসে। ইতিহাস সাক্ষী, জাতহানর সংস্কৃতিহান উন্নত করতে ধর্মর পাংলাক নিয়াম অয়া পরের। ধর্মর পরিবর্তনে জাত আহানর সংস্কৃতিহানরে বিপদে না বেঞ্ছেরগায়ৌ খানি মানি অউলি জউলি করেদের বুলতারা কিতায়া বুললে নুবা ধর্ম ইলয়া নুবা নুবা সংস্কৃতি গঠন অর। ফলে সমাজর বিতরে বিশৃঙ্খলা বা উলট পালট আহান দেহা দেব। তবে ধর্ম পরিবর্তনে সমাজর ধর্মসংস্কৃতিত খানি মানি পরিবর্তন অইলেরগায়ৌ পূজাপ জাতহানর সংস্কৃতিত বপয়া পরিবর্তন নার। সাহিত্য, বিজ্ঞান, কলাকৃষ্টি বারো অন্যান্য সামাজিক সংস্কৃতিয়ে সমাজহানরে তার দিশা আগল চালেয়া নেরগা। পুরাণা সংস্কৃতি মাঙয়া জারগা বারো নুবা নুবা সংস্কৃতি হওর।

সাহিত্য  
৩৫

মানব সভ্যতার ধারা ইলয়া বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সংস্কৃতি এহানৌ নানান বিবর্তনর হাদিত টিকিয়া আসে। তবে জাত আহানর নিজস্ব সংস্কৃতিহান চেতকরে দরিয়া থনা এমাটিক সহজ কথাহান নাগই। কালর প্রভাবে সংস্কৃতিহান পরিবর্তন অইতে বাধ্য। উতার গজে কাদাবারার জাতর সংস্কৃতি উতাই হামেসা এরে সংস্কৃতি এহানরে হাচুরানির হন্না করিয়া আইতারাগ। এহানৌ মানব জাতির স্বভাবহান বারো চলিয়া আহেসে প্রকৃতির নিয়মহান। জেহেতু, প্রত্যেক জাতর, প্রত্যেক সম্প্রদায়র ঠার, সাহিত্য, ধর্ম, কলাকৃষ্টি আলাদা উহানে তানুর সংস্কৃতিয়ৌ খানি মানি তঙাল অইতে বাধ্য। হিন্দুধর্মর বিতরেউ অনেক সংস্কৃতি আসে জেতাই আকতারে আকতাই জাপদানি মনেইতারা এমনকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেউ বামুন বারো ক্ষত্রিয়র সংস্কৃতি খেই খেই করে দেহিয়ার। এহানরকা অবশ্য জাতিভেদ, বর্ণভেদ প্রথারে দায়ী করানি যাকরব। জেতাউ অক, বর্তমান যুগে উন্নত সমাজ আহান গঠন করানি। অইলে আকতার লগে আকাক আকতার মিলন অনা লাগতৈ। উহানর প্রমাণহানতে ভারতীয় সংস্কৃতি এহান, জেহান যুগ যুগ দরিয়া আৰ্য অনার্য, মঙ্গোলীয়, আদিবাসী হাবিয়ে তিলয়া গঠিত অসেহান বুলানি যাকরের।

৩৬

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর বুদ্ধিজীবী উতায়ৌ তানুর সংস্কৃতিহানরে ধর্মর লগে বেরাগাঠনি দিয়া সভ্য সমাজ আহান হওকরানির হন্না করিয়া জিতারাগা। বৈদিক যুগর ভগবান শ্রীবিষ্ণুর উপাসক বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ কালর পরিবর্তনে গৌড়ীয় বৈষ্ণব ধর্মর ধারা ইলয়া চলানির ফলে সমাজর সংস্কৃতিত উলট পালট আহান দেহা দেসে উহান লক্ষ্য করে পারিয়ার। খানা



1. 1000  
 2. 1000

החברה  
הממשלתית

१००/१००  
 १००/१००  
 १००/१००  
 १००/१००

Genetic  
structure.

[illegible]

ধর্মপ্রচারকে তানুর যুগোপযোগী ধর্মের প্রবর্তন করিয়া সমাজের ধর্ম সংস্কৃতিতে পরিবর্তন করানির হুঁসা করতারা। ঠিক উসাদে সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানীর মত ইলয়া সমাজ নুবা নুবা সংস্কৃতিস সন্ধ্যাতার পথে অগ্রসর অইতারা।

বিজ্ঞানর অবদান বারো পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব মানবসমাজরে সন্ধ্যাতার কেইরাকহানাত ত্বরাকরে কাকরানির হুঁসা করের। এরে আধুনিকতার পথ এগ ইলয়া মানব সন্ধ্যাতা বিস্তারে সরিকি অইক বুল্লে সমাজ হুঁসা ধর্ম বা ভাবাবেগে চললে নাউ অইতই। সমাজ উন্নতি করিক বুল্লে জাতর সংস্কৃতি এতারে যুগোপযোগী কলানি থকইব। বিশেষকরে সমাজর ধর্মসংস্কৃতিত খানি মানি বিয়োগ করিয়া সমাজ উন্নতিত সরিকি কলানি থকইব। উতার গজে ধর্মর জাগাত ধর্মরে বরেয়া সমাজর সংস্কৃতিরে মানব সন্ধ্যাতার মিঙালে আনিয়া খানি মানি পরিবর্তন করলে সমাজর পক্ষে হিত অইতৈ এ আশা এহান কলানি য়াকরের।

১০৫৮  
১৮৮৮  
১৮৮৮

## মানবসমাজ বারো কৌলি

Contradictory

মানবসভ্যতার ইতিহাস তামকরলে হারপেয়ার জে কৌলি লাগানি এহান মনুষ্যর জন্মগত স্বভাবহান, পরম্পরাস্ত চলিয়া আহেসেহান। উহানল ঐতিহাসিকে মাস্তারাতা, কৌলি বারো যুদ্ধ নাইলে মানবসভ্যতা পুষ্টি পালয়া থা নারের। এ কথা এহানর প্রমাণ পেয়ারতা পৌরাণিক ধর্মগ্রন্থত বারো মানবসভ্যতার ইতিহাসর পাতাত। হিন্দুধর্মর লেরিক রামায়ণ, মহাভারত বারো আর আর ধর্মর লেরিকে উল্লেখ পেয়ার জে ধর্ম বারো শান্তি মানব সমাজে আনানি মনেইলেতে মানুরমা কৌলি, মাইর বারো যুদ্ধ লাগানি লাগতই। গীতার মত পবিত্র ধর্মগ্রন্থহানাত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই নিজের অর্জুনরে যুদ্ধ করানিরকা উপদেশ দেসে। মানব সভ্যতা বিস্তাররকাউ বুলিক বা ধর্ম প্রচাররকাউ বুলিক মানু আকতারে আকতাই দমন করিয়া পৃথিবী এগত মানব সভ্যতা এহান চলেয়া থসিতা। হুদা মনুষ্যই নাগই মানব আরাধ্য দৌলিশিং দৌলাশা উতারৌ হিফজাপা অসুরর লগে কৌলিখান্না করিয়া আইতারাগ বুলিয়া পুরাণে উল্লেখ পেয়ার। বৈদিক যুগর ধর্মগ্রন্থ এতাত দানবর দাপটে ঐ যুগর মুনি ঋষি কতি হিনপাসি উতার বিবরণ পেয়ার বার দৌ অসুরর লাগালাগির য়ারিরৌ বর্ণনা থার। উতার গজে কুরুক্ষেত্রর লালফামে অর্জুনরে বুজেইতে গিয়া ভগবান শ্রীকৃষ্ণই মাতেসে—

যদা যদাহি ধর্মস্য গ্লানির্ভবতি ভারত  
অভ্যুতানমধর্মস্য তদাছানম্ সৃজামাহম্।  
পরিভ্রাণায় সাধুনাম্ বিনাশায় চ দুষ্কৃতম্  
ধর্মসংস্থাপনার্থায় সন্তুয়ামি যুগে যুগে।

শিক্ষাবিদ বারো বুদ্ধিজীবী গিরিগিথানীয়ে মাতেসি জে মানু এতা সামাজিক জীব উহানে বাকি জীব এতার ডেকি তানুর স্বভাবে লাগাবাদ্য করানির প্রবৃত্তি উহান থাইতই এহান স্বাভাবিকহান। তবে জেতা গিরিগিথানীয়ে মানব সমাজর চাল চলন তামকরিয়া মানুর স্বভাব হারপানির হুদা করতার। ঐতাই মাস্তারা, মানু এগ আকখুলাগ অয়া থাইলে কুন কৌলি না মনার; জেসাদে বনে গর দিয়া তপস্যা করিয়া থার সম্যাসীগই কার লগেউ কৌলি করানি না মনার, কারৌ হিংসা নাকরের। এ কথা এহান কিন্তু মানবসভ্যতার

বিশ্ববিদ্যে বুলে পৰিচয়। ভেদেই মানবসভ্যতা বিজ্ঞানবদ্ধা বুলিহা মানবসভ্যতা  
 চিন্তা থানা লগতই ঐ কালেনে সমাজ বসনৰ প্ৰক্ৰিয়া এহানী নিৰ্ভৰ চৰিত্ৰ  
 ভাৱা লগতই। উদাহৰণ আৰু নিত বৰ উঠাত এসময়ে মানবসভ্যতা সন্ধানী  
 উঠাতহে মানব সমাজৰ বিজ্ঞানীত্ববী বুলিহা ভাৱত্যা। প্ৰকৃতিৰ নিয়ন্ত্ৰণমতে  
 চৰিত্ৰা মানবসভ্যতাৰ বিজ্ঞান কৰিক বুলিলেহে মানবসভ্যতা প্ৰাণ প্ৰতি কৰিয়া বসনা  
 বিজ্ঞান কৰিয়া মানব সমাজ বসন কৰনি লগতই।

জেনেটিক অক, মানুহে জিন্যাক কৌলি লগতবসতা এহান হাবলনি  
 অইনে আয়ত্ততা অটীতৰ ইংহাসৰ ঘটনা উঠা মিলিঅ অল লগতই,  
 জেনেটিক মানু কতাই জিন্যাক বা পুস্যা সমাজ আয়ত্ত হাবলনি উঠাক  
 কৌলি উৎপত্তি অক জিন্যাক পুস্যা মানুহ প্ৰকৃতিৰ জিন্যাক বাবে সমাজ  
 উঠাৰ ল'বলবা পুৰা কৰনিৰ বৌদ্ধতল কৌলি বা সন্তান কৰনি লগত।  
 মানুহে হাবলনি সমাজে জেনেটিক ঐ মানু উঠাৰ জিন্যাক পুস্যা কৰনি পুৰোহে  
 উঠাক কৌলি, অইন বাবে লগতহে পুত অক, জেনেটিক মানব সমাজৰ  
 কালৰ লগে আয়ত্তত। নিজৰ যাৰ আয়ত্ত কৰনিহা বুলিয়া মানব সমাজ  
 নিজৰ নিজ লগত লগে উঠনি মানুহলগে।

Genetic

বিজ্ঞান কৰলজিকিট মানু মানবসভ্যতা চিনকৰিয়া হাবলি নিৰ্ভৰগৰীয়ে  
 মাওতা জে জীব এহাবনা লগতহা কৰনি, অকত অকই হাবলি এহান  
 প্ৰকৃতিৰ নিয়ন্ত্ৰণ। জীৱৰ লগতহা জিন্যাক অক পুৰোহে অক-অন্যতহে  
 এহাই অকতহে অকই হাবলি লগত। নহাল মানব এহানত জীব এহা  
 চিন্তা থানা লগতহে। জেনেটিক অকতহে অকই অকতহে অকতহে অকতহে  
 অকই বা অকতহা উঠনি অইনে তানু ঐ অকতহে জিন্যাক অক থানা  
 পুৰোহে। উঠনে প্ৰকৃতিৰ নিয়ন্ত্ৰণ ইলগা অক এহাই অকতহে অকতহে বেতা  
 এ মানব এহানত চিন্তা অকতহা উঠনি মাওত অকতহে অকতহে অকতহে  
 মানবসভ্যতা বাবে অকতহে অকতহে অকতহে। অকতহে অকতহে অকতহে  
 অকতহে উঠাতো লগতহা অকতহে অকতহে অকতহে জিন্যাক চিন্তা  
 থানাৰকা মানবসভ্যতা নহিলেই জিন্যাক এহে অকতহে এহাই অকতহে  
 অকতহে অকতহে অকতহে অকতহে অকতহে।

Strange

মানুহ এহা সমাজিক জীব বুলিয়া বৰিহে হাবলনি তবুও প্ৰকৃতিৰ  
 প্ৰেৰণা জীব বিসয়ে মানুহে প্ৰকৃতিৰ নিয়ন্ত্ৰণ বাবে লগতহা অকতহে  
 লগতহে অকতহে এহান মানুহা সমাজেই মাওতহে লগতহে লগতহে  
 প্ৰকৃতিৰ নিয়ন্ত্ৰণমতে এহান অকতহে অকতহে অকতহে। অকতহে

শ্রুতি

১৯৩৩

আকস্মিক বারো মানব সভ্যতা বিস্তার ভাঙ্গিবার অসি নিশিচিন্তন উত্তম  
 অনুযায়ী চিহ্নিত সপ্তম কথিতা ভাঙ্গিবার উৎসাহ দেসি। আধুনিক যুগে চীন  
 দেশের কমিউনিস্ট পার্টির লিপ্যন্তর স্বাক্ষর যত-সে-তুং বেত চাইনায়ে  
 মাতেনি, সপ্তম কথিতা ভাঙ্গিবার কথিতাই তত পক্ষে কথিতাই, অর্থাৎ  
 উত্তম কথিতাটি, অটিলপেয়া বটিতাই মতি তলেমে পক্ষিতাই অর্থাৎ  
 অকতি উত্তম আওয়েইতাই। মানবসভ্যতা বিকাশের গড়ে ডাবউইন গিফের  
 থিয়রি অফ ইভলুশন বিজ্ঞানব পথ আস ডাবউইন গিফকে মাতেনি, জেগই  
 ভিত্তিই উত্তম জিত্তা অরা খান লম্বতই। পৃথিবী এতমাত অর কোলি এতা  
 লেবেল কালে ডাবউইন গিফের কথা এতমাত ততকালে হাঙ্গেরি মাকারে ,

জন্ত-ভাঙ্গিবার কথিতা চিহ্নিত তমকালে উত্তমের অকিলাই ইখোলজি  
 বুলভার। ইখোলজিটর মতে জন্ত-ভাঙ্গিবার কথিতাই তত কথিতা, সৌ  
 ভরমদেয়া, লাগাবান বারো তর তর তত কথিতা থাইতেগা জন্ত-ভাঙ্গিবার  
 পিরা জিত্তায়া আসিতা বারো সৌ ভরম দেনার কথিতা এতম থাইতেগা বৎ  
 বিস্তার অরা হানিরৌ তিকিয়া আসিতা ঠিক উত্তম লাগাবান লকবলেমে জন্ত-  
 ভাঙ্গিবারে পৃথিবীত তিকিয়া খান লুবতাই তর তর এতম অনুযা বারো জন্ত-  
 ভাঙ্গিবারে থাইতাই এতম স্বাক্ষর। ১৯৭০ ইখোলজিট লেবেল পুস্তক  
 পাসিল কমবেত লকবল গিফকে অনুযা বারো জন্ত-ভাঙ্গিবারে কোলি লাগাবান  
 কথিতা এতম জন্তপত আসেহান বুলিরা মতিয়া দেসেগা সৃষ্টি এতমাত জিত্তা  
 অরা থাইতে দেসেগা জীব এতমতা থিমিনি লাগাবান জেসায়েট কথিতারে  
 লুবতাই এতম অকিলাই কথিতা লুবতাই। উত্তমকই প্রত্যেক দেশে মানব  
 সমাজে অনুযা সৈনিক, পুলিশ কর্ম কথিতা। উত্তম লাগাবান বারো কোলি  
 এতম মানবের খেইলার কথিতা কতি থিমে হরা কথিতা জিত্তায়া।

Conducts  
shows

প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া মানব সমাজ বিস্তার অর এতম হারহান, তবে  
 মানবের সাক্ষি-সম্পত্তি, পাও-দেয়া নিভবতা বুলভারতা সমর পদলে পদরেভার  
 লগে লাগাবান কথিতা। এতম মানবসভ্যতা বিস্তার লকবল বুলে  
 পক্ষিয়ার। হৌগবে বারো তর তর এতা মানবের অত্তরে থাইলেগারত কিত্ত  
 অনুযা এতাই বিপদর কার করতে লুভেইপেইতারা অনেক ক্ষেত্রে বেহিয়ার  
 মানু এতাই অত্তরে তর তর খান সত্তেও বিপদ আপদ এতাবে হাবলা হাবলা  
 সামনা করতারা বারো নমুনা নমুনার খেলা খেলেয়া তর তর এতাবে  
 জিত্তারি হরা কথিতা। ঐ খেলা উত্তা চেইলে এতমৌ হাবলায়, মানু এতা  
 আগরে আগই জিত্তি এতম কতি মনেইতাই। রকসি, জোভো কারটে,  
 লাকটি এতা খেলা চেইলে হাবলায় মানবের কথিতা আগরে আগই কিলেইতে



কিষ্টকৃত্য নহিওৱা। ইখোলজিষ্টৰ মতে মনুষ্য বাৰো ভাষাৰ ভাষাৰ  
এতিয়া ভৱন অহিওৱা পৰিবেশ উহানত তনুৰ স্বভাৱ এতা দিকটোৰ। মনুষ্যৰ  
মাজে বাৰো তনুৰ পৰম্পৰাগত স্বভাৱ উহাট নিয়ামপাৰা দেৱ দেৱাৰ  
জোতাবে তনু মৌতুপ কৰে পৰিয়া থনা নিয়াম মনেইটাক।

বিখ্যাত ইখোলজিষ্ট বি এফ জিনাৰ নিবন্ধে মতেবতা, হিঁসা মিলা,  
লাগাবালা, কৌলিগালি মানুৰ সমাজে নেইইটই ভেৰাকা মানুৰে নিজৰ নিজৰ  
সম্পত্তি, ধৰ্মবৌলত ভাৰ্মনি না মনেইটাই। কিন্তুমান গিৰকৰ এ বাকা এহান  
কাৰ্যকৰী কৰানি মানৰ সমাজে ক'তহান সন্তৰ এহানল আলেওনা কৰানি  
চাকৰেসে। মনুৰে নিজৰ সম্পত্তি, নিজৰ উৰ্দ্ধি কবৰকা বাৰো সমাজ পঠন  
কৰটোৰা আৰ মানৰ সন্তাৰ দিকৰ অৱতা নইলে এৰে সমাজে মানৰ ভৰ্টি  
কিসামে চিকিয়া থইটাইট। সমাজ পঠন অৱতা মানৰ ভৰ্টিৰ বাৰ্ধ বাৰো  
মানৰল ভাটাবে ইজন জুগাৰিকা। প্রকৃতিৰ নিহৰ ইলকা মানৰ সমাজ পঠন  
অৱ বাৰো ঠ মানৰ সমাজ অৱগৰ মানৰ ভৰ্টিৰে চিক্ত কৰিয়া অহিওৱা।  
নিজাৰ প্রভাৱে মনুৰ বিতাৰে চেনে চীতি, বানানুৰি ভেতা চেনে বাৰো উহানৰ  
ফলফলন আদেকৰ যুগৰ মনু ব'ল চেনা, মনুৰে চাকৰে থনা এসময় কু-প্রথা  
জিনে জিনে মাজাৰা ভাৰ্মত লেপসে নিখাৰিৰ বাৰো বুৰ্জীনি নির্দিগথানী উটই  
ইখোলজিষ্ট উহান হ'ৰি চাকৰিকা মাজাৰা জে হাৰি মনুৰ অৱগৰে থানি থানি  
হিঁসা মিলা, লাগাবালাৰ স্বভাৱ থাৰ। নিজাৰ প্রভাৱে ঠ স্বভাৱ উহাৰ দমন  
কৰনিৰ হয় মনুষ্যই নিবন্ধ কৰিয়া জিট'ৰকা। তাৰে এহানী হাৰহান জে  
লৈবিক তামকৰলে বা সতা সমাজ হাটইলে মনুৰ মাজে হিঁসা মিলা, লাগাবালা  
নেইটই এসময় কুন হাৰ নেই, কিন্তুকা বুজা ইটহাসে ভক্ত কেলি থায়া অসিল  
বাৰো ঠ কৌলিকা গিৰকগালি জেটাই তনুৰ নিজৰ বাৰ্ধ সমাজৰ বিতাৰে  
কৌলি জাভসিলা উজ শিখা চিখাটী আন নসিল নুলিৰ প্রথম দেৱৰ উজ  
বুজোথানী মনুৰ চৰ্চৰ উপদুক্ত শিখাৰ বুৰ্জি অৰ্জকৰ কৰে নুবাৰটাই।  
উহান গজে পৰিবেশ উহান হ'ৰিলে মনুৰ মনে কৌলিগালি লাগাবালা ইহা উজ  
থানি কমইটই কুলানি মাকৰে।

এতিয়া হাৰনেইক লাগাবালা বাৰো কৌলিখানা এতাৰে বহি বা  
ধৰ্মপ্রচাৰক নির্দিগথানী উটাই কিসামে বাখ্যা কৰিয়া গেসিলা হিন্দু ধৰ্ম, বুদ্ধ  
ধৰ্ম, বৌদ্ধ ধৰ্ম, জৈন ধৰ্ম বাৰো ইসলাম ধৰ্মৰ মতে ধৰ্ম স্থাপনৰ কা বা ধৰ্ম  
প্রচাৰকতা অৱকাৰ পৰলে যুক্ত কৰনিটো সকলিওন লগাই উহানল ধৰ্মৰ  
মতে লেখাওখা নেই যুক্ত অৰা গোসেগতা, জেটাবে ধৰ্মবুদ্ধ আৰা দে'স,  
হিন্দুধৰ্মৰ মতে যুক্ত অৱলে মটীৰ ভই'লাকা লগো অৰ্গৰ ফ'ল নেইট'ৰা

১৫৫  
 ১৫৬  
 ১৫৭  
 ১৫৮  
 ১৫৯  
 ১৬০  
 ১৬১  
 ১৬২  
 ১৬৩  
 ১৬৪  
 ১৬৫  
 ১৬৬  
 ১৬৭  
 ১৬৮  
 ১৬৯  
 ১৭০  
 ১৭১  
 ১৭২  
 ১৭৩  
 ১৭৪  
 ১৭৫  
 ১৭৬  
 ১৭৭  
 ১৭৮  
 ১৭৯  
 ১৮০  
 ১৮১  
 ১৮২  
 ১৮৩  
 ১৮৪  
 ১৮৫  
 ১৮৬  
 ১৮৭  
 ১৮৮  
 ১৮৯  
 ১৯০  
 ১৯১  
 ১৯২  
 ১৯৩  
 ১৯৪  
 ১৯৫  
 ১৯৬  
 ১৯৭  
 ১৯৮  
 ১৯৯  
 ২০০

২০১  
 ২০২  
 ২০৩  
 ২০৪  
 ২০৫  
 ২০৬  
 ২০৭  
 ২০৮  
 ২০৯  
 ২১০  
 ২১১  
 ২১২  
 ২১৩  
 ২১৪  
 ২১৫  
 ২১৬  
 ২১৭  
 ২১৮  
 ২১৯  
 ২২০  
 ২২১  
 ২২২  
 ২২৩  
 ২২৪  
 ২২৫  
 ২২৬  
 ২২৭  
 ২২৮  
 ২২৯  
 ২৩০  
 ২৩১  
 ২৩২  
 ২৩৩  
 ২৩৪  
 ২৩৫  
 ২৩৬  
 ২৩৭  
 ২৩৮  
 ২৩৯  
 ২৪০  
 ২৪১  
 ২৪২  
 ২৪৩  
 ২৪৪  
 ২৪৫  
 ২৪৬  
 ২৪৭  
 ২৪৮  
 ২৪৯  
 ২৫০

বুলিয়াওঁ দিবে বিশ্বাস করিবার। পণ্ডিত ধর্মগ্রন্থ গীতার ভাবনায় জীর্ণকই তাহ  
 মাকপ অর্জুনের দৃষ্টি করি এহম ভাবন করিবার মূল্য আছে। তবে  
 ও গীতার ভাবনায় কতিপয় মনুষ্য কোলকার লোকালি মনেই তারা কি  
 নামনেই তারা মনুষ্য ছিল তবে এত ধর্মগ্রন্থ এত ইচ্ছা করে বাসনায় মনুষ্য  
 মানব সমাজের বিচারে শক্তি পুংখলা আনন্দের উচ্চতায় এসেছে বর্ণনা এত  
 জেগে উঠেছে যে সে বুলে পণ্ডিতের। উতার পক্ষে এত এত ধর্মগ্রন্থ  
 তামকরিয়া মনুষ্যের হৃদয়ানি থক যে কোল বা দৃষ্টি পণ্ডিতের কতিপয়  
 ভাবনা বারো মানব সমাজের কতিপয় কতিপয়ক এ পুংখলা মনুষ্য  
 গ্রন্থই প্রকাশ্যে লালকা বা দৃষ্টি গ্রন্থ এত ইচ্ছা করে বুলিয়া থাকে। তবে  
 নিজের ধর্মের রাহালী বুলিয়া পণ্ডিতের মনুষ্য হিন্দু ধর্মের বামুন, বৃষ্টি ধর্মের  
 পাণ্ডী, ইসলাম ধর্মের মোহা উতাই কোল বা লালকা মনেই তারা কি  
 নামনেই তারা উহান তানুর কার্যকলাপে বাস। ইতিহাস মাকী, ধর্মের নাওল  
 পুংখলা এহমত লেহাঙ্গা নেই কোল, লালকা, দৃষ্টি অথবা পেল্লা বাহো  
 একাধি চলে। উহানে গিরিগিথানী আকতাই মাকার ধর্মের নাওল পুংখলা  
 শক্তি আননি সত্তর নাহি। উতার পক্ষে পুংখলা মনুষ্য তানুর সংখ্যা আহানে  
 কুন নির্দিষ্ট ধর্মবিশ্বাস নাকরিয়া এ সংসারে টিকিয়া আসি। তন্ম উহান নাহি  
 ধর্মের অস্বাভাবিক ও গিরিগিথানী উতারো মানব সমাজের বিচারে সক্রিয় ভূমিকা  
 নিরাসিয়া তানুও এ মনুষ্য সমাজে বারো প্রগতি আনন্দের মূল্য হামেসা  
 হইয়া করিয়া জিতায়া। মনুষ্য সমাজের এত নাস্তিক গিরিগিথানীর সংখ্যা  
 চেইলে হাকনা পারিবার যে পুংখলা তানুর সংখ্যা আহান তানুর মত ইলয়া  
 মানব সমাজের উন্নতিত মূহুর্তি সেসি। চীন দেশের বাহো বুলিয়ার অধিকাংশ  
 মনুষ্য এত মতে বিশ্বাস থইতারা। এত মতহানরে বামপন্থা বাহো তেইই এ  
 মত ইলয়া চলতারা উতারে বামপন্থী (Communist) বুলতারা। পুংখলা হিন্দু  
 দেশেই বামপন্থীর সংখ্যা বাসিয়ার আসে দেখিয়ার। নিশেব করে যাকনিষ্ঠতা  
 ক্ষেত্রে পুংখলা ইতিহাসে বামপন্থীর অবদান নিরাসিয়া উন্নয়ন করি থাকে।

তাহতবারে বৌদ্ধ ধর্ম ভৈরব প্রচার হিন্দুধর্মের হিন্দুধর্মের প্রতিদ্বন্দ্বিতায়  
 উচ্চতায় করিয়া আসি বুলতারা। কারণ বৌদ্ধধর্ম বাহো ভৈরব তেইই জীর্ণ  
 এত ইচ্ছা করে লালকা পালকান বুলতারা উতাই হিন্দুধর্মের পতন বা মাকার  
 ভাবন এহমতের হিসাবে চুয় বুলতাইতা। তবে ও বৌদ্ধ ধর্ম বাহো ভৈরব  
 এত ইচ্ছা করে সক্রিয় শক্তি আননি নুবায়েসি এহম সত্যহান। ধর্মগ্রন্থ গিরিগিথানী  
 উতাই জীর্ণকই মনুষ্য বুলিয়া নির্দিষ্ট ভোজন করতারা তবে ও নির্দিষ্ট  
 ভোজনকারী মনুষ্য উতাই কোল লালকা বা মনেই তাই এসানে কথায়,  
 কুন চমাক এসাধি নাহি।

কৌলি, লাগাবাদা, যুদ্ধ মনুষ্য সমাজে নেইকবানিরকা বুলিয়া কত মহাপুরুষে আগেদে বারো এবাকাউ হুয়াত খেঙসি। কত ধর্মসংস্কারক, সমাজসংস্কারক গিরিগিধানীয়ে সমাজর উন্নতিকল্পে কাম করিয়া মানব সমাজে লাগাবাদা কৌলিখান্না কমকরানির হুয়া করিয়া গেলগো। ইতিহাস ও গিরিগিধানীয়ে কাম আকেইহান হাপদিয়া থাইলেরগায়ৌ এ বিষয়ে তানু নিয়ামপারা অসফল অসি বুলে পারিয়ার। অতীত ভারতর ইতিহাসে রাজর্ষি অশোকের পৃথিবীত শান্তি-শৃংখলা আনানিরকা ডাঙর হুয়া আহান করিয়া গেসিলগা। গিরক পথগ ইলয়া মোগল রাজস্বে বাদশাহ আকবরেউ নুহা ধর্ম আহান প্রবর্তন করিয়া মানব সমাজে শান্তি আনানির হুয়া করেসিল। ঐ সময়ত তানু নিয়ামপারা সফল নাইলেউ কিন্তু আজিপেয়া তানুর নাঙ, তানুর হবাকাম মানব সমাজে পাছরে নুবারতাই। ইতিহাসে প্রমাণ পেয়ার জে আগেদে ধর্ম প্রচাররকা বুলিয়া যুদ্ধবিগ্রহ অসে বারো লেহাজুগা নেই মানু মরেসি। তবে আধুনিক যুগের ধর্ম প্রচারক উতাই তানুর ধর্ম প্রচারর মাধ্যমে মানব জাতিরে বানানুংশির পথ দেখ্যানির হুয়া করেসি। স্বামী বিবেকানন্দই মাতেসিল, জীবে প্রেম করে যেইজন, সেইজন সেবিছে ঈশ্বর। শ্রীচৈতন্যদেব, গুরুনানক, রামকৃষ্ণ পরমহংসদেব, সন্ত কবীর, শ্রীমন্ত শঙ্করদেব গাসির ডেকি মহাপ্রাণ উতায়ৌ তানুর ধর্মীয় বাণী প্রচার করিয়া মানব সমাজরে নুবা দিশা প্রদান করিয়া গেলগো। তানুর মত ইলয়া ভারতীয় সমাজ শান্তি বারো প্রগতির উগদে সালসি বুলিয়া বুলিয়া হাবিয়ে বিশ্বাস করতারা।

দাঁড়িয়া  
দুঃখ। মাঝ  
২২৫  
৬৪৪২৫

আধুনিক যুগে ভারতবর্ষে মহাত্মা গান্ধীয়ে মানুরমা হিংসা নিন্দা দূরেই করিয়া শান্তি বারো প্রেম প্রীতির পথগ হাবিয়ে দেখ্যানি মনাসিল। গান্ধীবাদর মতে কুন মানু আগে আরাক আগর প্রাণহান নেনা উচিত নাগই, এমন কি কুন আগরেউ মারানি থক নেই বুলেসে। অহিংসা পরম ধর্ম এহান মৌতুপ করে দরিয়া গান্ধীজীয়ে তার নীতিহান হাবিরাং বিলাসিল। ভারতবর্ষর স্বাধীনতা আন্দোলনে ইংরেজর আতে ভারতবাসী গান্ধীবাদর মানু মরলা বারো কিলবারি খেইলা লেহাজুখা নেই; কিন্তুমান গান্ধীজীর নেতৃত্বে তার মত ইলয়া ভারতবাসীয়ে ইংরেজর গজে আত না তুলেসিলা। এহান পৃথিবীর ইতিহাসে ডাঙর উদাহরণ আহান অয়া থা গেসেগা। গান্ধীজীর সত্যগ্রহ আন্দোলনল ভারতবর্ষগ স্বাধীন অইল, ইংরেজর লগে যুদ্ধ করিয়া নাগই। উহানল ঐ জাতির জনক মহাত্মা গান্ধীয়ে পৃথিবীর মানুষে যাকরতারা শ্রদ্ধা করতারা প্রেম বারো শান্তির পূজারীগ বুলিয়া। যেতাউ অক, আজিকালি গান্ধীর নীতিল সমাজ বা দেশ চলে পারতই কিনা হাবিয়ে সন্দেহ করতারা। মানুর মনেন্ত হিংসা

নিন্দা দূরেই করিয়া আগর প্রতি আগর বানানুংশি বারো পৃথিবীর বুকে শান্তি  
আনানি কতিহান ডাঙর কামহান মহাত্মা গান্ধীয়ে হৃদ্য হবাকরে হারপা থাইব।  
কিন্তুমান ঔ মহাপ্রাণ গিরক উগৌ লমইতেগা মানুর আতেই অকালে নিজর  
প্রাণহান দান করিয়া গেলগা।

---

1



খেয়য়াউ জিংতায়া আসি বারো মানবসভ্যতা বিস্তারে সরিকি অনা পাবেসি  
জেতাউ অক, ভারতবর্ষত ব্রিটিশর শাসনকাল এহানে সেকুলারাইজেশন প্রণালী  
এহান আনেদিয়া ভারতবাসীর পরম্পরাগত চিন্তাধারা উহানরে খানি  
খলপিখলক করেদেসিল। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব, বিজ্ঞানর আবিষ্কার বারো  
ঊতার গজে ভর করিয়া মানুর নুবা চিন্তাধারণা, ভাব বিনিময়, আধুনিকতা  
বারো সম্ভাব হাবিরে তিলয়া মানবসভ্যতার বিস্তার এহানেই সতাহান। কালর  
পরিবর্তনে সেকুলার চিন্তাধারার মানু নিকুয়া জেতাই নিক্কার জীবনযাত্রাস্ত  
ধর্ম এহানরে খেইকরিয়া খনার হম্মাত সক্ষম অসিলা বুলে পারিয়ার  
শিক্ষানীতি রাজনীতি বারো অর্থনীতিরে ধর্মস্ত খেইকরানির হম্মাত আধুনিক  
মানবসমাজ নিয়ামপারা মুরখুলি দেসি বুলানি য়াকরের।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে ধর্মর প্রভাব পরম্পরাস্ত চলিয়া আহেসে  
এহান দেহিয়ার। নিজরে বৈষ্ণব সম্প্রদায়র মানু বুলিয়া পবিচয় দিতারা জাত  
এহানে সমাজব্যবস্থারে ধর্মর লগে বেরাগাঠনি দিয়া চলেয়া থসি। উহানে  
বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে গুমহানাছ উঠতেই দৌ হমাদিয়া উঠানি, দোবারহান খুলিয়াই  
মাস্তকলহানাত থায়া বেলিরাজারে হমাদেনা, পিসেদেস্ত উঠতে, বইতে, খেইতে  
বারো গুমজিতেগা দৌ হমা দেনা এমনকি আগরে আগই সম্বোধন করতেউ  
দৌর নাঙ জনার প্রথা টাঙয়া আসে। এককথাই মাস্তে গেলেগা দৌ হমাদেনা  
এহান নিত্যকর্মহান, উহানেতে বাত খেইতে পেয়া দৌ হমাদিয়া দৌবরাং  
বাতগুলি কাতকরিয়া দৌর প্রসাদ মনে করিয়া খেইতারাত। ভারতীয় হিন্দু  
প্রথা ইলয়া সমাজে বাত খেইতে মাটি হানাত আসনহান পাতিয়া কুপাঙে বা  
কলার পাতাত খানা থক্ বুলিয়া মাতেসি। বাত খানার আগে হিনেয়া ওক্খি  
গারাল অয়া দৌ হমাদিয়া পিসেদে খালি গারিগল পদ্মাসনে ফিটাত বয়া খানা  
উহানেই বিধিহান বুলেসি। বাতে বইলাকুরি অনেকে বারো বাতগুলি মাটিহানাত  
নইলে কলার পাতাসৌ আহানাত দৌরাং বা পূর্বপুরুষবাং কাতকরিয়া পিসেদে  
নিজে খানা অকরতার। বাত খেইতার। মানু উতাই বাত বিলেইতার। উতারাং  
সকাসকি নানা, উসাদেউ নীতি নিয়ামপারা চলেসিল বুলে পারিয়ার। খানাপিনা  
বাদেউ মানুর সামাজিক জীবনে ধর্মর প্রভাব বপয়া মানুরে 'গম্ গম্‌নেই'  
এসাদে রীতি মানিয়া চলতে বাধ্য করেসিল। তবে হিন্দা বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে  
নাগয় ভারতবর্ষর প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠীত গম্ গম্‌নেই এহান সামাজিকভাবে  
খানি খানি জ্বরিত। অনেকগই বারো গম্‌নেই এহানরে অপবিত্র, অসামাজিক,  
অন্যায় এমনকি পাপর লগেউ আকতা বুলিয়া মাতেসি অন্যগদে বারো  
পবিত্রতা এহান পুণ্যহান বুলিয়া নিয়ামপারা মানু বিশ্বাস করেসি। তবে

ধর্মপালন এহান পুণ্যহান তা থকয়া এহান পবিত্রহান অন্যগদে বারো অধার্মিক কর্ম এতা গমনেইতা উহানে অপবিত্র বুলেসিতা।

এরে গমগমনেই, পবিত্র-অপবিত্র, শুদ্ধ-অশুদ্ধ এতা কিন্তু জাত বাসের বুলতারা। ডাঙর জাত অর্থাৎ বামুন সম্প্রদায় সদাই পবিত্র বুলিয়া নিংকরেসি কিতায়া বুললে তানু সদা সর্বদা পূজা-পার্বনে লিপ্ত থায়া ধর্মহানরে চেতকরে দরিয়া থসি বুলে পারিয়ার। হৌগদে বারো শূদ্র সম্প্রদায় তানুর কর্মকাসাল অপবিত্র বুলিয়া গণ্য করেসি। উহানেতে পবিত্র বুলিয়া নিংকরতারা জাত উতায় অপবিত্র জাত উতার লগে বয়া খানাপিনা, বিয়াসাদি আদি করানি গমনেই বুলিয়া মাতেসি। তবে জাতর পরিচয় হুদা তানুর পেশাল নাগই, তানুর খানাপিনা, চপ্পন সহন বারো জীবনধারণ প্রণালী চিনানি য়াকরের। বিশেষকরে আগেকার দিনে ডাঙর জাত উতাই সাধারণত নিরামিষ খাসি বারো হরকাং জাত উতাই মাছ-মাংস বারো মদ পিয়েসি। হরকাং জাতে ডাঙর জাতর অনুকরণ করানি এহান আগেসুই চলিয়া আহেরহান। উহানে বামুনরতা হিকিয়া নিরামিষখানা, কাঠি-নুকুন পিধানি উবাকার চলহান পারা অসিল। পিসে পিসেদে ক্ষত্রিয় বারো বৈশ্যই শাস্ত্র তামকরানি অকরানি এহানউ বামুনরতা অনুকরণ করানিহান বুলতারা।

আধুনিক যুগে মানুর নিকাকার জীবনযাত্রাত ধর্ম বা জাতর প্রভাব তাম্র তাম্র সেচানি অকরল। কিতায়া বুঝে মানুয়ে এবাকা জাতিগত পেশা এরাদিয়া কর্মর তাগিদে দেশান্তর অইতারা সময়হান। উতার গজে আধুনিকতায় জাতি বা ধর্মল পেশা না বাটের বারো নাউ গসের। ভারতীয় সংবিধানেউ উহানে হাবিরে কর্মকরানির সমঅধিকার দেসে। এবাকাতে ডাঙর হরকাং বাসনেই হাবি জাতউ নিজর পেট পালানিরকা কর্ম করতে কিতিকুরম নাইতারা। তবে এহানৌ হায়হান ভারতীয় হিন্দু সমাজে এবাকাউ বামুনর মর্যাদা থানি মানি থসি বুলানি য়াকরের। কারণহান অইলতাই এহাকাউ হিন্দু পূজা-পার্বণ হুদা বামুন সম্প্রদায়ে করতারা। দক্ষিণ ভারতে বামুনর এরে পেশা এহানর গজে খানিমানি প্রশ্ন তুহ্নেরগায়ৌ বেশীরভাগ হিন্দুসমাজ এবাকাউ বামুনর ভূমিকার গজে নির্ভর করিয়া ধর্মপালন করতারা। তবে শিক্ষার প্রভাবে আজিকালিকার মানুএ পরম্পরাগত গম-গমনেই উহানরে ধর্মন্ত খেইকরিয়া নিজর জীবনযাত্রাত ওকথি ওরালর উগদে নিয়ামপারা খেয়াল থইতারা বুলে পারিয়ার। উহানল আজিকালি মাটিত বয়া বাত খানাস্ত জিঙে টেবিলে বয়া খানার প্রচলন নিয়াম অইলতা কারণ পবিত্রতা বা মাঙ-সেঙ বাসানির অর্থহান অইলহান ওকথি ওরাল অয়া থানা বা খানা আরতা কিস্তাউ নাগই। তবে অনেক সামাজিক

রীতিনীতি কালর হতে অযুক্তিক বা অস্বাভাবিক বুলিয়া আজিকালিকার সমাজে নিংকরতারা। উদাহরণ স্বরূপ, পরম্পরা ইলয়া দেহিয়ার জে চুল কাপানি বারো দাড়ি-খুরানি এহান নাপেতর পেশাহান। চুল কাপলে বা দাড়ি-খুরেইলে হিনানি লাগের কিতায়া বুললে নাপেতগই সকইল হান্তে অপবিত্র বুলিয়া খালকরেসি। কিন্তু আধুনিকতা ইলয়া বিউটি পারলার বা সেলুন খুলিয়া অনেকে নাপেতর পেশা করতারা ফলে পবিত্র-অপবিত্র খালকরানির প্রশ্নই না উঠের। যদিও নাপেতগরে তার কর্ম অনুযায়ী তলজাতগ বুলিয়া নিংকরতারা তবুও সমাজে মরণজরন বারো সৌ জরমদিয়া গর মাঙইলে ঐ নাপেত উগই আয়া গরগ সেঙ করে দেৱগা। এসাদে কুনো সুস্থ যুক্তি বিসারেয়া পানা নুবানিয়াৱ। আজিকালিকার শিক্ষিত সমাজ এসাদে অযুক্তিক রীতিৱেবাজ এতারে সমাজ উন্নতির বিপরীতে বুলিয়া নিংকরতারা।

আগেকার মানুএ মূর চুল খুরেইলে চিক্কা আকেইগ থইলা জেগই মানু উতার ব্যক্তিহান চাংখল করেদের বুলিয়া নিংকরলা। বৈদিক লেরিকে মাতেসি চুল-দাড়ি নেই মানু উগ অজ্ঞানীগ; উহানল পাউরি আগেকার মুনিষিয়ে চুল-দাড়ি না কাপিয়া থইলাতা! মূরগর চুল খুরেইলে চিক্কাগ থনা থকর এহান আগেকার রীতিহান। আকতাই মাস্তারাতা চিক্কা এগতেই আধ্যাত্মিক জ্ঞান এতা জমিয়া থারতা জেতাল মানু আগই ঈশ্বরের লগে সম্পর্ক থনা পারেরতা। আগেদে পণ্ডিতে বিশেষ করে বামুনে চিক্কা নিয়াম থইলা কিতায়া বুঝে চিক্কাগই মানু আগর সাহস, ভক্তিজ্ঞান, মনর দৃঢ়সঙ্কল্প বারো পবিত্রতার পরিচয় দেৱ বুলিয়া বিশ্বাস করলা। চিক্কাগল সঙ্কল্প করানি আগেকার বামুনর চরিত্রর রূপ আহান। আগেদে বামুনে লেইমুঙ লইতে থইলা চিক্কা উগ মরণকাল পেয়া না কাপেসি বুঝা। তবে এসাদে চিক্কার মাহাত্ম্য এহান যুক্তিবাদী মানুবে গ্রহণ করতে দ্বিধাবোধ করানি অকরলা উহানে আজিকালি চিক্কা থকুরাউ কম দেহা পেয়ার।

আজিকালিকার শিক্ষিত সম্প্রদায় জেতা শহরে বসতি লসি উতার জীবনযাত্রা তানুর সাকেইসম্বন্ধি গাঙ-গরে আসি উতারাত তঙাল অইতে বাধ্য। গাঙ-গরর পরিবেশে থাইতারা মানুয়ে হামেশা নিজস্ব পরম্পরা দরিয়া থনা মনেইলা বারো উতারকা চেষ্টাউ করতারা। কিন্তুমান শহরবাসীয়ে তানুর পরিবেশর প্রভাবে নিজস্ব পরম্পরা দরিয়া থইতে নিয়াম হিনপেইতারা। কারণ শহরর পরিবেশ হাবি জাতর বারো ভিন্ন ভিন্ন পরম্পরার সংমিশ্রণ, উহানে তানু আধুনিকতার শরণে আয়া নুৱা নুৱা সংস্কৃতি গ্রহণ করতে বাধ্য অইতারাতা জেমন, সমাজর মানুয়ে গাঙগরে মাটিত বয়া বাত-খানার

চলনহান পালন করলেরগায়ৌ শহরে আয়া টেবিলে বয়া বাত খানার চলন হিকতে বাধ্য অইতার। উতার গজে পূজা-পার্বণ, বিয়া-সাদি আদি উৎসবে হাবি জ্ঞাতে তিলয়া খানা-পিনার চলন শহরবাসী সেকুলার চিন্তাধারার উগদে উৎসাহিত করে। হুদা উহান নাগই, আধুনিক শিক্ষা ব্যবস্থাউ সমাজর মানুরে নিজস্ব পরম্পরা দরিয়া থনার শিক্ষা নাউ দে। বরঞ্চ বর্তমান শিক্ষাই মানুরে যুক্তিবাদী বারো প্রগতিশীল চিন্তা করতে নিয়ামপারা পাংকরের বুলে পারিয়ার। পরিবেশর প্রভাবউ বুলিক বা পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাবেউ বুলিক, মানুর জীবনধারা পরিবর্তন অইতে বাধ্য এহান স্বাভাবিকহান। ধর্মপালন প্রণালী বা ধর্মীয় রীতিনীতি সহজ সরল বারো যুগোপযোগী অইলে মানুএ উতা পালন করতে আগ্রহী অইতারাতা; নাইলেতে কালর হতে এরে রীতি-নীতি এতা বাহিয়া জিতেগা বাধ্য। কিসাদে করে এতা পরম্পরা, ধর্মীয় রীতিনীতি টিকানি এহানরকা নিয়ামপারা প্রয়াস কয়ানি লাগতই এহান চিরসত্যহান।

পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব এহান দিনে দিনে শহরর গণ্ডীগ লালয়া গাঙ-গরে হমানি অকরেসে। আজিকালি গাঙগরেদেউ নুবা নুবা ইংলিশ মিডিয়াম স্কুল খুলিয়া গাঙর সৌরে আধুনিক শিক্ষার মিঙাল দেনাতে লেপসি। গুরুজী, অজ্ঞা এরে শব্দ এতারে Sir, Madam এ সিলকরল। বিশেষ করে গাঙর খানিমানি শিক্ষিত বেয়াপা জেতাই ইংলিশ স্কুলে মাস্টরী চাকুরী পাসি উতা গাঙর সৌরে শিক্ষিত হংকরানির হম্মাত মুবখুন্নি দেসি। তানুরাংত আমার হিন্দু ধর্মীয় পরম্পরা ইলয়া আচার আচরণ, রীতি নীতি সমাজর সৌএ হিকতাই বুলানি এহান কতিহান যুক্তিযুক্ত খালকরানির বিষয়হান অসে।

হিন্দু ধর্মীয় পরম্পরা ইলয়া শাস্ত্র তামকরলে সমাজে বেয়াপার ভূমিকা কিসাদে অনা থক উহান এপেইত না মাতলেই হবা অইব। আগেকার সংস্কৃত টোল উতাত বেয়াপাই লেরিক তামকরেসি বুলিয়া প্রমাণ নেই বুলানি পারিয়ার। হিন্দুশাস্ত্রত বেয়াপারে দেবী ফামে ববেয়া পূজা করানির য়ারি দেসি হয়হান তবে সমাজে বেয়াপার উন্নতি কিসাদে অনা এ বিষয়ে চুটি আগৌ শাস্ত্রত না ইকরেসি বুলে পারিয়ার। সমাজ ব্যবস্থাত ইমাইন্দলর ভূমিকা বিসারেয়া চেইলে সৌ পালানি, গর পাজালানি, হেইর সেবা করানি এতাই পুণ্য কর্ম বুলেসি। আধুনিক শিক্ষা লাভ করেসি বেয়াপা এতাই এসাদে পরম্পরাগত সামাজিক রীতি-নীতি পালন করবা বুলিয়া অনেকে বিশ্বাস নাউ করতার। কারণ পরিবর্তনশীল মানবজীবনে ধর্মরেউ প্রভাবিত করতই এহান চিরসত্যহান।

আজিকালিকার মানুরে নিকাকার জীবনযাত্রাত ধর্ম বা জাতিপ্রথার প্রভাব বপকরে নাপরের। কারণ মানুবে এবাকা ভৌগলিক গণ্ডী আগর বিতরে বাধ্য

অয়া থানা উহান নাউ মনেইতারা: জ্ঞানর আদান-প্রদান, শিক্ষার প্রসার, উন্নত যাতায়াত ব্যবস্থা মানুষে তানুর জাতিগত, বর্ণগত পেশা এবাদেবেয়া নুবা নুবা পেশাল, দেশ বিদেশে গিয়া কাম করতেগা বাধ্য করল কালর পরিবর্তনে কর্মরমা ভেদাবেদ নেয়ইল বুন্নেউ যাকরের। কুনতা বামুনর কাম, কুনতা শূদ্রর কাম হারপানির সাধ্য নেয়ইল বারো এসাদে কাম বাসানি উহান আজিকালি অপরাধহান বুলিয়া গণ্য অইল। মানুর পরিচয় জন্মগত জাতল নাগই, বেশীর ভাগ ক্ষেত্রেই মানুগর শিক্ষা দীক্ষাল বারো তার কর্মগুণল পরিচয় এহান সাব্যস্ত অনা অকরল। শিক্ষা দীক্ষা পানার ফলে মানুষে পবিত্র অপবিত্র, গম-গমনেই উতা বেলেয়া ওকখি ওারালর উগদে নিয়াম খিয়ালহান দিলা। রাদা-পুরা, খানা-পিনারমা জাত বাসানিস্ততে এবাকা ওকখি-ওারাল বারো স্বাস্থ্য-স্বচ্ছতা এহানরে নিয়াম গুরুত্ব দেনা অকরলা। হোটেল, রেষ্টুরেন্ট, ধাবা এতাই হাবি জাতর মানুষে টেবিল আকহানাত ববেয়া খানার ব্যবস্থা করেদিলা। ‘কুঙগই রাদেসিতা’ বুলিয়া আংকরানি এবাকাতে অশিক্ষিত বারো অসভ্যতার লক্ষণহান অইল। এবাকাতে বামুনৌ হাবি বর্ণর আতর বাত খানা অকরলা। এহান সেকুলারিজমর হাবিস্ত ডাঙর লক্ষণহান।

হিন্দুধর্মর বিতরেন্ত জাতপাত বাসানির নুবারাহান বালা করানির হন্নাত জেতা জেতা সংস্থাই মুরখুলি দিয়া কাম করিয়া গেসিলাগা উতা অইলাতাই আৰ্য সমাজ বারো রামকৃষ্ণ মিশন। পিসে পিসেদে গৌড়ীয় মঠ, রাধাস্বামী মঠ এসাদে অনেক ধর্মীয় শাখাই ধর্মসংস্কারে আত দেসিলা। উতার গজে এরে সংস্থা এতাই ধর্মপ্রচারর লগে লগে সমাজে শিক্ষার প্রসার এহান করানিরকা স্কুল কলেজ খুলে দেসিলা। এসাদে ধর্মীয় সংস্থা এতাই জেবাকা সমাজ সংস্কারে আত দিলা উপেইত সরকারৌ তানুরে নিয়ামপারা সাহায্য করল বলে পারিয়ার। সরকারী সাহায্যলই ভারতীয় ধর্মীয় সংস্থা এতাই স্কুল-কলেজ খুলিয়া সমাজে শিক্ষার প্রচারে ডাঙর ভূমিকা নিয়া পারলাগাতা। শহরে বসতি লসে গিরক আগই জাত বাসানি বুলতে কথা আহান মাতেসিল, When I put on my shirt to go to the office, I take off my caste, and when I come home and take off my shirt, I put on cast.

সরকারর আরাক ডাঙর প্রচেষ্টাহান অসিলতাই মন্দির এতার কর্মকাসা এতারে খুলাখুলিভাবে হাবির মুণ্ডে তুলিয়া দরানি। আগেদে মন্দির এতা চলানির দায়িত্বহান ছন্দা বামুনরাং আসিল। কিন্তু কালর পরিবর্তনে মন্দির চলানি এহানাত সরকারে নিজে কমিটি হওকরিয়া ভক্তর সুবিধা অসুবিধার খেয়াল থনা এহান কর্তব্যহান বুলিয়া নিঙকরল। এসাদে অয়া নাঙকরা ডাঙর ডাঙর মন্দির উতা চলানির কামকাজে সরকারর মানুর আত হমেইল।



এসাদে সরকারর হস্তক্ষেপ অনার ফলে ডাঙর ডাঙর মন্দির উতার প্রণামীর ধন উতা সাধারণ মানুর পাংলাকরকা স্কুল, কলেজ, হাসপাতাল আদি খুলিয়া ব্যবহার অনা অকরল। দক্ষিণ ভারতর তিরুপতী মন্দির উগর লিশিং লিশিং রূপা এবাকাতে সাধারণ মানুর সাহায্যত খাটেইতারা এহান হিন্দুধর্মর ধর্মসংস্কৃতির ডাঙর উদাহরণ আহান। দিনে দিনে হিন্দুধর্ম আহানাতৌ সরকারর আত নিয়ামপারা হমেয়া ধর্ম এহানরে সাধারণ মানুরাং ফরইতেগা পাংলাক করল। হুদা সরকারর আত নাগই দিনে দিনে রাজনৈতিক দলউ ধর্মর পরিচালনাত হমেইলা। হিন্দু মহাসভা, জনসংঘ, রাষ্ট্রীয় স্বয়ংসেবক সংঘ এতাই ধর্মসংস্কারর ভূমিকাত সক্রিয় অংশগ্রহণ করিয়া হিন্দুধর্মরে আধুনিকতার লগে খাপ খরানির হুমাত লাগলা। এতার লগে লগে আজিকালি টি.ভি বার খবরর কাগজেউ ধর্মপ্রচার, ধর্মসংস্কার এতা কামে মুরখুল্লি দেসি এহান যুগর চাহিদাহান বুলানি য়াকরের। ভারতীয় সিনেমাউ আজিকালি ধর্মর চিত্র হঙকরে হঙকরে মানুরাং ধর্ম এহান বিলেইতে পাংলাক করে বুলিয়া অনেকে মাস্তারা। এতা এতা দেহিয়া ছনিয়া বিভিন্ন বেসরকারী সংগঠনউ ধর্মসংস্কারে আত দেসি। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সামাজিক সংগঠনৌ যুগর চাহিদা য়াকরিয়া সমাজ সংস্কারে বারো ধর্ম সংস্কারে আত দেনা থকইব। এহানেই বর্তমান যুগর চাহিদাহান বুলানি য়াকরের।

কালর পরিবর্তনে সমাজ ব্যবস্থাতৌ নিয়ামপারা পরিবর্তন দেহা দেব। এমনকি মানুর জীবনযাত্রাত মেলাগ পরিবর্তন অয়া মানব সমাজরে উন্নত বারো প্রগতিশীল অনার ইন্ধন জুগার। সামাজিক রীতি-নীতি, আচার-ব্যবহার নুবা নুবা রূপ নিয়া গঠন অনার ফলে মানুর জীবনযাত্রাউ আগেকার দিনেঙ আলাদা অনা অকরল। হুদা রীতি-নীতি নাগই, আধুনিক যুগর মানুষে তানুর গর-দুবার পেয়া যুগোপযোগী করাত লেপসি। উহানে আমার গাঙ-গরেদর আগেকার ডিগালি গর উতা আর নাদেহিয়ার। আগেদে আমার আপা-বপাই ডাঙর মাংকলআলা ডিগালি গরে থানা নিয়াম মনাসিলা। পিসে পিসেদে পাথারি গর হঙকরানি অকরলা জেতাত টেপ সামকরিয়া রাখানির গর, লেরিক চানার কুঠা, বারনর কুঠা বারো আরাকৌ কততা হঙকরলা। পাথারি গরর পিসেদে বেটন দিয়া টিনর গর হংকরানির চলহান আহিল। টিনর গর হংকরানির পিসেদে শনর গর তাপ্প তাপ্প নেয়নি অকরল। উতার গজে আজিকালি টেঙারাত শন পানাউ খানি মুঞ্চিল অইল। শনর গর বছর বছরে শানা লাগিল উহানৌ এবাকা নেয়ইল। উহানে বেশীর ভাগ গর এবাকাতে টিনল শানা অকরলা। তবে আজিকালি গাঙ গরেদে পাকার গরর চলনহানৌ

জবর অইল। জেতা গরর বিতরে হিনানির কুঠা রাদানির কুঠা, গুমজানির কুঠা, মানু আইলে বহানির কুঠা, দৌ হমাদেনার কুঠা হংকরতারা। পারতারা গিরিগিথানীয়েতে দুইতালা, তিনতালা গরউ হংকরতারা। আগেদে মাঙকলর কুনে বা উঠানর কুনে তুলসীপুঙ আসিল উতা এবাকাতে গরে বিতরে দৌর কুঠাগই সিলকরল। তবে এবাকাউ আমার সমাজে অনেক পাক্কার গরর বারান্দাত তুলসীর পুঙগ পালয়া থার উহান দেহিয়ার। পাক্কার গর অনার পিসেদে অপরবী আইলে গরে বিতরে হমেয়া বনার চলনহান দেহা দিল। মানুএ গরে বনার কুঠাত হবা হবা সোফা, চেয়ার থয়া অপরবীরে বরেইয়া হারৌ অইতারা। আগেদে অন্য জাতি গরে আইলে মাঙকলে বা উঠানে বইলা ঔ চল উহান এবাকা নেয়ইল। মানুর মনেস্ত এরে এসাদে জাতিভেদ-বর্ণভেদ একরকম নেয়নি অকরল বুলে পারিয়ার। গরে বিতরে ডাইনিং টেবুলে, ডাইনিং হলে বয়া হাবিয়ে আকতা অয়া খানা এহান আধুনিক সমাজর ডাঙর বৈশিষ্ঠ্যহান। এরে গর হংকরানির নিয়ম এহানৌ সেকুলার চিন্তাধারাত পাংলাক করের বুলে পারিয়ার। শহরর ফ্রেট উতাত থাইতারা গিরিগিথানী উতারে লক্ষ্য করলে দেহিয়ার জে ভিটা আগত বিভিন্ন ভাষাভাষী, বিভিন্ন ধর্মর মানু নিজর নিজর ফ্রেটে থাইতারা; এতান্ত জিঙে সেকুলারিজমর উদাহরণ আরতা কিতা থাইলতা। কাদাকাদিত থানার ফলে আকতাই আকতার ধর্মীয় কর্মকাসাত যবনি অকরলা; ফলে ধর্ম সংস্কৃতির আদান-প্রদান অইল বারো মানব সভ্যতা বিকাশে নিয়ামপারা পাংলাক করল। এসাদে অয়া আধুনিক সভ্যতার বিস্তার অরহান থকসে।

## সামাজিক বিবর্তন

সভ্যতার ক্রমবিকাশে বারো বিজ্ঞানর অগ্রগতিত পরিয়া মানব সমাজ তাগ্ন তাগ্ন প্রগতির পথে সালসে। কালর গতিত প্রকৃতিয়ৌ হার মানের বুলতারা উহানে পাউরি সামাজিক বিবর্তনর লগে লগে প্রকৃতির রূপহানাতৌ নানান পরিবর্তন দেহা দেহা বিজ্ঞানর শক্তিরে বশ করিয়া মনুষ্যই প্রকৃতির সম্পদ উতালৌ আতাপিতা করানির হন্মা করতারা। প্রকৃতির রূপ পরিবর্তন বারো মানব সমাজর প্রগতির লগে লগে মনুষ্যই তার জীবনধারণ প্রণালীত ডাঙর পরিবর্তন আনানির হন্মা করিয়া জারগা। জেহানর মাতুম ইলয়া মানুর লক্ষণ তার নিক্কার জীবন যাত্রাত ফুটিয়া উঠের। খেই খেই জাতর, খেই খেই ধর্মর রীতি নীতি, আচার আচরণ তঙাল তঙাল। ঔ কারণে মানুর লক্ষণৌ জাতিধর্ম ইলয়া তঙাল অইতে বাধ্য। দর্শনশাস্ত্র তামকরতারা গিরিগিথানী উতাই মানুর লক্ষণ এতা ধর্ম ঠার বারো সংস্কৃতির প্রভাবল বিচার করানি মনেইতারা। তবে মানব জাতির লক্ষণ এহানরে নিয়ামপারা প্রভাবিত করেরতা পরিবেশে অর্থাৎ মানু জেপেই বসতি করতারা ঔ জাগা উহানর প্রভাব তানুর চরিত বেবার বারো চলনে দেহা পেয়ার। উহানল ভৌগলিক পরিবেশ এহান মানুর জীবনে ডাঙর প্রভাব আহান আনানি পারের।

জে গিরিগিথানয়ে মানব চরিত্র নিয়া গবেষণা করতারা, উতার মতে মানুর লক্ষণ এতা ব্যক্তি বিশেষউ খানি মানি পরিবর্তন অর। উহানে সমাজ আহানর বিতরে নানান চরিত্রর মানু দেহা পেয়ার। উতার গজে মানবসমাজে জেলেই মুনির লক্ষণেউ নিয়ামপারা তফাত থার। পরিবেশ আকহানাত ডাঙর অইলেউ মুনির লক্ষণ জেলেইর লক্ষণেসু তঙাল। পরম্পরামতে মুনি এতাই বিয়ার পিসে তার পরিবার, সৌসুমারা এতারে পালানির দায়িত্বহান নিতারাগা। হৌগদে বারো বেয়াপা এতাই বিয়ার পিসে হেয়কর গরে আয়া গরর কামদুম জেমন বাত রাধানি, গর সামালানি এতাল গৈগ অইতারা। উতার গজে ভারতীয় সামাজিক পরম্পরা মতে জেলা এগৈ বিয়ার পিসে হেয়কর কথামত চলানি থক বুলিয়া মাস্তারা। উহানল পাউরি আগেকার মানুএ সমাজে জেলেই মুনির লক্ষণ খেই খেই করে ব্যাখ্যা করেসিতা। এমনকি অনেক ক্ষেত্রে স্বামী

দেবতা এতাবে স্ত্রী উতাই পূজাউ করানি থক বুলেসি। কিন্তুমান আজিকালি এসাদে কথার কুন যুক্তি দেনা সম্ভব নাগই। কিতায়া বুন্নে, শিক্ষার প্রভাবে নারী পুরুষ সম-অধিকার পানা অকরলা। কুনতা মুনির কাম, কুনতা জেলেইর কাম খেইকরানির সম্ভব নেয়ইল। এসাদে অবস্থাত বেয়াপায় গর সমালতাই বারো মুনিয় বাহিরর কাম করতাই বুলানি এহান অযুক্তিক বারো অস্বাভাবিক বুলে পারিয়ার। আধুনিক জীবনধারণ প্রণালী ইলয়া জেলেই মুনি আকসাটে কর্মক্ষেত্রে লামলা। উহানে গরর কাম, সৌ তালাবি করানি, ইমা বাবার সেবা করানি এতা কামর মানু বিসারানি লাগের এসাদে সামাজিক বিবর্তন এহানল বুদ্ধিজীবীয়ে নিয়ামপারা আলোচনা করতারা

মনুষ্য সমাজ তানুর ধর্ম বারো ভৌগলিক পরিবেশর গজে নির্ভর করিয়া খেই খেই জাতে নিজরে বাটেসি প্রত্যেক জাতর নিজস্ব ঠার, সংস্কৃতি, সামাজিক চাল-চলন থানার ফলে তানুর জীবনধারণ প্রণালী আলাদা অইতই এহান স্বাভাবিকহান। তবে আধুনিকতার বৌহানে মানুর জীবন ধারণ প্রণালীত ডাঙর পরিবর্তন আহান আনেদিল জেহানে জাতিধর্ম নির্বিশেষে মানব সমাজরে সভ্যতার মিঙাল দেখ্বানির হম্মাত লাগেসে। পাশ্চাত্য শিক্ষার প্রভাব এহানউ মানব সমাজরে আকপেইত বরেয়া আকসাটে খেয়া পিয়া ডাঙর অনার সিঞ্জিল করেব বুলে পারিয়ার। অতীত ইতিহাস চেইলে দেহিয়ার জে আগেদে মানু ধর্ম বারো ভৌগলিক এলাকা এতাবে মৌতুপ করে দরিয়া খেই খেই সংস্কৃতিল থানা মনাসি জেহান আজিকালি সম্ভব নার। কিতায়া বুন্নে, বিজ্ঞানর আশীর্বাদে বারো যাতায়াত ব্যবস্থার প্রগতির ফলে মানুএ নিজর গর দুরার এমনকি গাঙ-দেশ এরাদিয়া দুরেই দুরেইত গিয়া বসতি লইলাগা। উহানেতে মানুর জীবন যাত্রাত নিয়ামপারা পরিবর্তন অয়া মানব জাতিরে নুবা নুবা সংস্কৃতিত চলতে বাধ্য করেব। উতার গজে মানু আকপেইত্ত আকপেইৎ সেচিয়া বসতি করানির ফলে নানান সংস্কৃতির লগে পরিচয় অইলা ফলে মানুর বিতরে তঙাল তঙাল লক্ষণ দেহা দিল। মানুয়ে আকতারাংত আকতাই হিকিয়া জ্ঞান হমেইলা বারো নুবা নুবা লক্ষণল চলানি মনেইলা। ইতিহাস ইলয়া দেহিয়ার জে আগেদে মানুয়ে মানুরে জোরজবরদস্তি করিয়া ধর্ম বারো সংস্কৃতি বদালুরাসি; এসাদে লক্ষণ এবাকা নেই বুললেউ চলের। শিক্ষার প্রভাবে মানু সভ্য অইলা বারো স্বাধীন মনোভাবল চলানি অকরলা। ফলে আকতারাংত আকতায় হিকিয়া মন মাম্মা অয়া থানা উহানর হম্মা করতারা। এবাকাতে মানব সভ্যতা এহান গঠন অসেতা নানান ধর্ম বারো সংস্কৃতির মিলনল

ইতিহাস তামকরিয়া হাবপেয়ার জে আগেকার মানুয়ে নিজর নিজর ধর্ম বারো সংস্কৃতি চেৎকরে দরিয়া থনা মনাসিলা। উহানে জাগা জাগাত খেই খেই ধর্মর মানু বসতি অয়া ঔ জাগার পরিবেশ উহানরে প্রভাবিত করিয়া আসিলা। জেমন হিন্দু নিয়াম জাগা উহানাত হিন্দু রীতিনীতি বৌদ্ধধর্মর মানু নিয়াম উপেইত বৌদ্ধধর্মর আচার আচরণ, শিখধর্মর উতাই তানুর ধর্মর নীতি বারো ইসলাম ধর্মর মানু উতাই তানুর ধর্মর নীতি উহানল চলানি উহান মনেইলা। নিজর নিজর ধর্মীয় সংস্কৃতি চেতকরে দরিয়া প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠী নিজরে পরিচয় দেনা মনেইলা। উহানে প্রত্যেক জাতিগোষ্ঠীর আলাদা আলাদা লক্ষণ তানুর সমাজ জীবনে প্রতিফলন অইল। তবে বেশীর ভাগ ভারতীয় মানুর চলানির লক্ষণ এতা আহেসেতা প্রাচীন বৈদিক ধর্মগ্রন্থ ইলয়া। বিশেষ করে মনুসংহিতার ডেকি ধর্মশাস্ত্র এহানে হিন্দু ভারতবাসীর জীবনে ডাঙর প্রভাব আহান থয়া গেসেগা। মনুসংহিতা ইলয়া ভারতীয় সমাজে বর্ণভেদর প্রভাব এহান বপকরে দেহিয়ার। ব্রাহ্মণ, ক্ষত্রিয়, বৈশ্য, শূত্র এরে চারিবর্ণর বিতরে অনৈক্য বারো তানুর আলাদা আলাদা লক্ষণ ঔবাকার হিন্দু সমাজরে নিয়ামপারা দুর্বল করেদেসিল। পিসে পিসেদে ধর্মসংস্কারক, সমাজ সংস্কারক নিকুলিয়া হিন্দু সমাজে অনেক পরিবর্তন করলেরগায়ৌ এবাকাউ মনুসংহিতার প্রভাব ভারতীয় সমাজ জীবনে নিয়ামপারা পালয়া আসে দেহিয়ার।

অন্যান্য হিন্দু সম্প্রদায়র ডেকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজেও পরম্পরাস্ত বর্ণভেদ মানিয়া আইতারা। তবে বিষ্ণুপ্রিয়া সমাজে হুদা ব্রাহ্মণ বারো ক্ষত্রিয় এরে দিয়হান বর্ণ পালয়া আসি। জেহেতু পূজা-পার্বণ ব্রাহ্মণে করতারা উহানে বামুনরে বর্ণশ্রেষ্ঠ উপাধি দেনা অসে। সমাজে ধর্মীয় অনুষ্ঠানে বামুনগোষ্ঠী ক্ষত্রিয়র তুল সকাশকি করিয়া খানা-পিনা নামনেইতারা। উতার গজে বিয়া-শাদির ক্ষেত্রেউ বামুনে ক্ষত্রিয়ই বিয়া-সাদি নিষেধ। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর প্রত্যেক গাঙে বামুন পরিবার আকেইহান বসতি অয়া ঔ গাঙর পূজা পার্বণর দায়িত্ব নেসিগা। কালর পরিবর্তনে বামুনে পরিবারর সদস্যই এবাকা গাঙ-দেশ এরাদিয়া চাকুরি বিসারেয়া বুলতারা। এমতাবস্থায় গাঙ গরর লেইফাম চলানির লক্ষণ দিনে দিনে বামুনরাংত কমনি অকরল। উতার গজে আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত সমাজ বামুনর গজে গিরি অনা এহান নাউ ঠিকপানি অকরলা। তবুও সমাজর ডাঙর অংশ আহান গাঙে থানার ফলে এবাকাউ বামুনর প্রাধান্যতা সমাজে টিকিয়া আসে বুলে পারিয়ার। অনেক ক্ষেত্রে দেহিয়ার জে শিক্ষিত গিরিগিথানী উতাঘৌ পূজা-পার্বণ, দৌ বজানি এতা কাম বামুনরাং এরাদিয়া নিজে সংসারর আর আর কামল ব্যস্ত থানা উহানেই হবাহান বুলিয়া নিংকরতারা।

আরাক আকতায় বারো মনেয়াউ তানুর পূর্বপুরুষর ধারা ইলয়া ইমে গুরুদেবর বাক্যল চলিয়া ধর্ম কামানিত লেপসি। এসাদে অয়া সমাজে এবাকাউ বামুনর মিটাহান পালয়া আসে দেহিয়ার।

বামুনর প্রাধান্যতা এহানল ভারতীয় ইতিহাসে নিয়ামপারা আলোচনা অসে। বৌদ্ধ বারো জৈনধর্মর প্রবর্তন ভারতীয় সমাজে বামুনর গজে গিরি অনা এহানরে প্রতিরোধ করানির হন্না করেসিল। সপ্তম শতকে জেবাকা ভারতবর্ষে ভক্তি আন্দোলনর প্রভাব নিয়ামপারা বপয়া পরেসিল উবাকাউ এরে চতুরবর্গর যারিল ভারতীয় সমাজে হৈ-চৈ আহান দেহা দেসিল। উহানল অনেক গিরিগিথানীয়ে ভক্তি আন্দোলন এহানরে জাতিপ্রথা, বর্ণপ্রথার বিরুদ্ধীহান বুলতারাতা। ভক্তি আন্দোলনর মুরুষী আসামে শ্রীমন্ত শঙ্করদেব, বেঙ্গলে শ্রীচৈতন্যদেব, পাঞ্জাবে গুরু নানক, দক্ষিণ ভারতে রামানুজ, উত্তর ভারতে কবীর আদি মহাপুরুষ উতাই ভারতীয় সমাজর জাতিপ্রথা এহানরে নিন্দা করিয়া বর্ণভেদহীন সমাজ আহান গঠনর হন্না করিয়া গেসিয়া। হুদা জাতিভেদ নাগই ভক্তি আন্দোলনর ধর্মপ্রচারক উতাই নারী-পুরুষর সমঅধিকার এহানলৌ চিন্তাবিমর্শ করেসি বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। ঔবাকার হিন্দুসমাজে বৈষ্ণবধর্মর প্রভাব এহান সম্বন্ধে ব্রিটিশ লেখক ইস্টলিন কারপেনটার গিরকে মাতেসে, *It sought to remove religion from the carefully graded ceremonies of Brahminical ritual and throw open its hopes and privileges to men and women of every rank and caste, of every race and creed. It needed no priest, for the offering of love required no sacerdotal sanction, and the grace of god was in no man's keeping.* উনিশ শতকে পাশ্চাত্য শিক্ষার অনুগামী বুদ্ধিজীবী দাপা আহানে ভারতীয় চিন্তাধারা বিশ্বর মুণ্ডে তুলিয়া ধরেসিলা। ঔ দাপা উহান অইলাতাই বিশ্বকবি বরীন্দ্রনাথ ঠাকুর, স্বামী বিবেকানন্দ, রানাদে, গোপালকৃষ্ণ গোখলে, বালগঙ্গাধর তিলক, মহাত্মা গান্ধী, জহরলাল নেহেরু, স্বামী স্বরূপানন্দ বারো সর্বপল্লী রাধাকৃষ্ণ। তানুর উদার সাম্যবাদর নীতি ভারতীয় সংস্কৃতির ধারক বাহক বুলানি যাকরের।

উনিশ শতকর পইলাদে ভারতীয় সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানী উতাই সমাজেস্ত সতীপ্রথা এহান নির্মূল করানির হন্না করিয়া গেসিগা। তানুর হন্মাই বারো ব্রিটিশ সরকারর পাংলাকে সতীপ্রথা এহান সমাজেস্ত নির্মূল অইল বুলে পারিয়ার। দিনে দিনে বাল্যবিবাহ এহানৌ সমাজেস্ত নেয়নির পথে। ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর গিরকে বিধবা বিবাহ এহান প্রবর্তন করিয়া ভারতীয় সমাজরে



ডাঙর দান আহান দিয়া গেলগা। ব্রিটিশ সরকারে আইন করিয়া দাসত্ব প্রথা নির্মূল করেছিল। এসাদে অয়া কালর পরিবর্তনে ভারতীয় সমাজেস্ত কুপ্রথা দুৱেই অনি অকরেসিল বারো সভ্যতার মিঙালে সমাজ আহি মেলনি অকরলা।

ভারতবর্ষ স্বাধীনতার পিসে ভারত সরকারে সংবিধান হংকরিয়া ভারতীয় সমাজ এহানরে জাতিভেদ বারো বর্ণভেদেস্ত মুক্তি দেনার হুমা চলাসিল উবাকা ভারতবর্ষর শিক্ষার হারহান ৬.৬ শতাংশ বারো ৮০ শতাংশ মানু উবাকা গাঙে বসবাস করতারা সময়হান। এসাদে গাঙর পরিবেশ শিক্ষা দীক্ষাই অনুন্নত অনার পিসেদেউ ভারতীয় গণতন্ত্র নিয়ামপারা বলিষ্ঠ অয়া সমাজ উন্নতিত মুরখুন্নি দেসে। হিন্দু সমাজ ব্যবস্থাই জেতারে তল জাত বুলিয়া নিংকরিয়া অনুন্নত অয়া আসিলা উতাই অনুসুচিত জাতি, জনজাতি হিসাবে সরকারর আরক্ষণ পেইলা। ফলে সরকারী কামেকাজে তানু ভাগীদার বপয়া দিনে দিনে উন্নতির কেইরাকে কানা অকরলা। পার্বত্য জনজাতি উতাউ সরকারর এরে দিয়াসিল সুযোগ সুবিধা এতা নিয়া নিজরে উন্নত সমাজর ভাগীদার হংকরলা। বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে নিজরে বর্ণ হিন্দু বারো ক্ষত্রিয়র সন্তান বুলিয়া সরকারর এরে প্রস্তাব এহানরে গুরুত্ব নাদলা। ফলে সমাজ সরকারী পাংলাকেস্ত থেইয়েলা। অনুন্নত পরিবেশে থায়া সংখ্যালঘু জাত আহানে সরকারর পাংলাক নাপেইলে বর্তমান যুগে সমাজ উন্নতিত কতিহান হিনপেইতৈ এহান উপলব্ধি করানি য়াকরের। প্রতিবেশী সমাজ সরকারর এরে প্রস্তাব নিজর সুবিধামত গ্রহণ করানির ফলে আজি উন্নত সমাজর পারেঙে হুমা পারেসিতা। এমনকি বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ কেন্দ্রর OBC list এ পেয়া হুমানি নুবারিয়া হা হতাশ করতারা। এহান সমাজর বুদ্ধিজীবির কর্মতৎপরতা বারো দূরদর্শীতার অভাবহান বলে পারিয়ার।

ভারতীয় স্বাধীনতা আন্দোলনে জে গিরিগিথানীয়ে মুরুবী অয়া কাম করেসিলা ঔ গিরিগিথানী উতার নিয়ামপাবা অংশ আহান পাশ্চাত্য শিক্ষাই শিক্ষিত অসি। তানুর চিন্তাধারা ইলয়া ভারতবর্ষ এগ স্বাধীনতার পিসে উন্নতির পথে সালসে। ভারতীয় অর্থনীতি, রাজনীতি, সংস্কৃতি বারো সামাজিক বিবর্তন তাল তাল প্রগতির উগদে কাকেই কাৱেসে দেহিয়ার। ডাঃ আশ্বেদকর গিরকে ভারতীয় সংবিধানহানাত হাবি জাতর উন্নতির সুযোগ করেদিয়া গেসেগা। এরে সংবিধান ইলয়া হাবি জাতৌ নিজর নিজর দাবী সরকাররাঙ করতারা বারো সরকারৌ তার পারিল ঔনাপা জনগণর সেবা করেৱ। তবে স্বাধীনতার এতদিন পিসেউ সংবিধানর এরে উন্নতি বিধানর য়ারি সাধারণ মানুৱাং ফরনি পারের কিনা সন্দেহ থার। উতার গজে আজিকালিকার রাজনেতা উতায়ৌ

জনসাধারণর হিতার্থে কতিহান কাম করানি মনেইতারা এতাল আলোচনা চলের। জেতাউ অক, ভারতবর্ষর ডেকি বিশাল দেশ আহানাত নানান ধর্ম, নানান ভাষাভাষী মানু বসতি লসি। এমতাবস্থায় এতা হাবিরে তিলকরিয়া সরকার আগ গঠন করানি হেলির কথাহান নাগই তবুও ভারতবর্ষর রাজনৈতিক অবস্থা তুলনামূলকভাবে বিশ্বর দরবারে প্রশংসনীয় ভারতবর্ষর নির্বাচন আয়োগে নিয়াম হবাকরে তার কর্তব্য কবিয়া জারগা। উহানে ভারতীয় গণতন্ত্র এবাকা পৃথিবীত মিশালহান অয়া উবা অসে। শিক্ষা-দীক্ষাই নিয়ামপারা উন্নত নাউ অইলেউ ভারতর মানুএ তানুর গণতন্ত্র এহানরে যাকরিয়া দেশহানর রাজনৈতিক অবস্থাহান শক্তিশালী করিয়া থদেসি এহান নিয়ামপারা হারৌর যারিহান। বিশ্বর মানুয়ে তাক লাগিয়া ভারতীয় গণতন্ত্রর প্রশংসা করতারা।

বর্তমান যুগর ভারতীয় সমাজর চারিত্রিক লক্ষণ আলোচনা করতে দেহিয়ার জে সমাজর বিতবে ভ্রষ্টাচার এহান নিয়ামপারা হমেয়া সমাজহানরে বিতরে বিতরেদে খানাত থেঙসে। ফলে বেশীর ভাগ মানুও ভ্রষ্টা চরিত্রর ভাগীদার অসি। দিনে দিনে ভ্রষ্টাচার এহান সমাজর বিতরে এমনভাবে হমেইল জে মানুয়ে এরে নুঝারা এহানাস্ত মুক্তি পানা পেয়া হিনপেইতারা। এমনকি জেতা মানু ভ্রষ্ট অসি উতারে সমাজে উচ পিরা দিতেউ কিতিকুরুম নাইতারা উতার গজে ভারতীয় রাজনীতিত ভ্রষ্টাচার এহান এমনভাবে খুটিগ কুপেসে জে রাজনেতার ইশারাল ভ্রষ্ট চরিত্রর মানু উতাউ সমাজর উন্নতির যারি দিতারা। এসাদে ভ্রষ্টাচার বারো ভ্রষ্ট চরিত্রর মানু সমাজে নিয়াম অইতাই মাহেই সমাজে দুর্নীতি নিয়াম অইতৈ বারো সমাজর অগ্রগতিত বাধা পরতই। উহানল সময় থাইতে সমাজদরদী মানু উতাই এরে ব্যাধি এহানর উপযুক্ত শুশ্রূষা করানি থকইব। সবকারৌ এ বিষয়ে নিয়ামপারা লু করে চিন্তা করানি লাগতই।

পরানুকরণ এহান ডাঙর নুঝারাহান অয়া সমাজর বিতরে সিতারাসে। মানুরতা দেহিয়া হিকানি উহান হবাহান হায়হান তবে মানুর অনুকরণ করতে নিজর পরম্পরা, সংস্কৃতির খেয়াল থনা প্রয়োজন পরের। সমাজ আহানর পরিচয় দিতে গেলেগা ঐ সমাজর নিজর ধর্ম, ভাষা বারো সংস্কৃতি থানা থকর। আধুনিক শিক্ষায় শিক্ষিত নিয়ামপারা যুবক যুবতী নিজস্ব সংস্কৃতি পাহুরিয়া অন্ধ অনুকরণে জীবন কাটেইতারা এহান দুঃখজনক বিষয়হান সমাজর বৃহত্তর স্বার্থে পরানুকরণ হাবিয়ৌ প্রশংসা করতারা হায়হান তবে নিজর জাত, নিজর সংস্কৃতির সদা সর্বদা রক্ষা করানি থকইব। বিমুণ্ডপ্রিয়া মণিপুৰী জাতে নিজর পরিচয় লেপকরানিরকা সংগ্রাম করিয়া আজি

ভারতবর্ষৰ বৃহৎ উন্নত জাত আহান হিসাবে মূৰ তুলিয়া আটানি পৱিত্ৰতা  
মুণ্ডে আহেৰ দিন এতাত সমাজৰকা আৱাকৌ চিন্তা কৰানি লাগতে।

সমাজে ধৰ্মপালন প্ৰণালী এহানাত মেলাগ পৰিবৰ্তন আহেসে লক্ষ্য  
কৰে পাৰিয়ার। প্ৰত্যেক বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী পৰিবাৰে তুলসীপুণ্ড আগ ধাৰ  
বাৰো সেকাত ধূপ-থুয়েই দিয়া দৌ হমাদেনা এহান জাতহানৰ বৈশিষ্ট্যহান।  
উতাৰ গজে প্ৰত্যেক গাঙে মন্দিৰ-মালঠেপ বাৰো পূজা-পাৰ্বনৰকা বামুনৰ গৰ  
আগৌ ধাৰ উহানে পাউৰি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজ শহৰে বসতি অইলেউ  
নিজৰ মন্দিৰ, মালঠেপ হঙকৰানি মনেইতাৱাত। গাঙৰ বা সমাজৰ লেইফামে  
নিজা নিজা বামুনগই দৌএ বাতৰ ভোগ কাংকৰেৰ জেহান সাধাৰণতঃ অন্য  
হিন্দু সমাজে অচল বুলানি য়াকৰেৰ। ঠু ভাতৰ ভোগ বা দৌৰ প্ৰসাদ উতাই  
বামুনৰ গৰৰ নিজাকার ভোজন অৱ। শহৰে বসতি অসি বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী  
পৰিবাৰ উতাত তুলসীপুণ্ডৰ ব্যবস্থা কৰলেৰগায়ৌ নিত্যকৰ্মহান হিসাবে সেন্দাত  
ধূপ থুয়েই দেনা হাবি সময়ত সম্ভব নাৱ। আধুনিক শিক্ষাৰ চাপে লেৰিক  
তামকৰতাৱা সৌ সুমাৱা উতাই নিয়মহান কৰিয়া সেন্দাত ধূপ দেনা এহান  
নাউ মনেইতাৱা। অনেক শিক্ষিত পৰিবাৰৰ সদস্যউ এসাদে প্ৰচলন এহানৰে  
সময়ৰ অপব্যবহাৰ বুললেউ কিতিকুৰুম নাইতাৱা। তবে শহৰবাসী মানু  
গাঙগৰৰ মানুৰ ডেকি নিয়মহান কৰিয়া মন্দিৰে জানাৰ সময় নাউ পেইতাৱা;  
উহানে পাউৰি বেনীৰ ভাগ মানুয়ে ধৰ্ম কামানিৰকা টি.ভিৰ দিতাৱা ধৰ্মীয়  
প্ৰোগ্ৰাম উতাৰ আশ্ৰয় নিতাৱাগাত। জে গিৰিগিথানী উচ্চশিক্ষা নিয়া আধুনিক  
জীৱনধাৰণ প্ৰণালীল অভ্যস্ত অসি উতাই দৌ হমাদেনাৰকা কতিহান সময়  
দেনা পাৱতাৱা এহান মাতে নুবাৰিয়াৱ। কালৰ পৰিবৰ্তনে সমাজৰ উঠিয়া  
আইতাৱা সৌ-সুমাৱাই সমাজৰ ধৰ্মপালন প্ৰণালীৰ গজে নিয়ামপাৱা গুৰুত্ব  
দিতাই কিনা সন্দে ধাৰ। বিশ্বৰ অৰ্থনৈতিক সমস্যা বাৰো আধুনিক বেকাৰ  
সমস্যাই হাবদেসে মানবসমাজ দিনে দিনে ধৰ্মৰ আধ্যাত্মিক পথ উগন্ত খানি  
সেচতাৱা এহান লক্ষ্য কৰানিৰ বিষয়হান অসে। বিষ্ণুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজেউ  
আধুনিকতাৰ উগদে অগ্ৰসৰ অইতাই মাহি সামাজিক ধৰ্মপালনেস্ত খানি  
সেচতাই এহান স্বাভাবিকহান। এৱে বিষয়ে সমাজৰ বুদ্ধিজীৱিয়ে কতিহান চিন্তা  
কৰতাৱা মাতানি চিল।

মানব সমাজে হিংসাত্মক ঘটনা এতা দিনে দিনে নিয়ামপাৱা কৰিয়া  
জাৱগা। মানু আজিকালি নিজৰে নিৰাপত্তা নাউ ভাবতাৱা এহানৰকা দেশৰ  
ৰাজনৈতিক অবস্থা নিয়ামপাৱা দায়ী। দেশৰ অৰ্থনীতি, ৰাজনীতি বাৰো  
শিক্ষানীতি উন্নত থাকে কাকৰানি এহান সৰকাৰৰ কৰ্তব্যহান। সৰকাৰে দেশৰ

বেকার সমস্যা এহনরে কাবু করে নুৱাৱলে দেশহানাত শান্তিশৃঙ্খলা আনানি হিনপেইতই, উতার গজে রাজনীতিত ক্রিমিনেল হমানি এহানৌ হবা লক্ষহান নাগই। কালা ধন বারো জালি নোট এতার গিৰি উতাৱে উচিত শান্তি দিয়া সরকারে দেশৰ অৰ্থনৈতিক সমস্যাৰ সমাধান বিসারানি লাগতে কালা ধনল নুঙেই অয়া সমাজসেবা করতারা গিৰিগিথানী উতাৱে সমাজে উচ পিৱা দেনা থক নাইব। সমাজৰ দুৰ্নীতি, ভ্ৰষ্টাচাৰ বারো হিংসাত্মক ঘটনা এতাৱে ঠালগ দিয়া দেশৰ শত্ৰু উতাই দেশহানৰে দুৰ্বল করানিৰ হমা করতারা। সমাজৰ মানু হজাক অয়া এৱে শত্ৰুৰ গতিবিধি এতাৱে দমন করানিত সরকারে পাংলাক করানি থকইব।

শিক্ষা ব্যবস্থা এহানাতেী নিয়ামপাৱা দুৰ্নীতি হমাসে দেহিয়ার উহানে ভারতৰ জত বুদ্ধি হবা নুঙেইপা গৱৰ সৌসুমাৱা উতা বিদেশে তামকৱাত জিতাৱাগা বারো উচ্চশিক্ষা পেয়া ঔ দেশেই চাকুরীত হমেইতাৱাগা। কিতায়া বুঝে দেশৰ ডাঙৰ ডাঙৰ বিশ্ববিদ্যালয় কলেজ উতাত অনুসূচিত জাতি-জনজাতি, পাৰ্বত্য জনজাতি এতাৱকা আৱক্ষণ থানাৰ ফলে সাধাৱণ শ্ৰেণীৰ মেধাবী সৌ উতাই শিক্ষা প্রতিষ্ঠানে ভৰ্তি অইতে বা চাকুরী পেইতে হিনপেইতাৱা। ফলে ভারতীয় সমাজৰ ডাঙৰ অংশ আহান বিদেশে চাকুরী বিসারতে বাধ্য অইতাৱাতা। উতার গজে সরকারৰ হেলামিয়ে ভারতীয় শিক্ষা প্রতিষ্ঠান এতাৱ ডুমিকাউ দিনে দিনে কমজুৰি অজাৱগা। বিশেষকৰে সরকারী স্কুল, কলেজ উতা আজিকালি প্ৰাইভেট স্কুল কলেজৰ লগে মুকাবিলা করে নাৱেৱ। গাঙ দেশৰ লেইৱাপা সৌ উতা ৰূপা পয়সাৰ অভাবে উচ্চশিক্ষা নেনা নাৱতাৱা। ডাক্তৰী, ইঞ্জিনিয়াৰিং আদি বিদ্যা তালকৱানি আজিকালি সাধাৱণ মানুৱতা সম্ভবপৱ নাৱ। আৱক্ষণ প্ৰণালী থানাৰ ফলে নিৰ্দিষ্ট শ্ৰেণী আহানে শিক্ষাৰ ফল ভোগ করতারা বাকি থাইলা উতা নিরাশাই ভোগতাৱা। দেশৰ জনসংখ্যা অনুযায়ী সরকারে গাঙ-গৱেদে হবা হবা স্কুল কলেজ খুলানি উহান নিয়াম দৱকাৱীহান দেশৰ নাগৱিক হাবিয়ে তানুৱ মনমত শিক্ষাৰ সুযোগ সুবিধা পাকা এহানল সরকারে চিন্তা করানি থকইব।

বিজ্ঞানৰ অগ্ৰগতি বারো আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰভাব মানব সমাজৰে তানুৱ পুৱান্না ৰীতিনীতি, আচাৰ আচৰণ ত্যাগ করতে বাধ্য কৱৱাৱ মানব সভ্যতাৰ মিঙালে মানব সমাজ নুৱা নুৱা চিন্তাধাৱণাল মুঙেদে আঙৱানি মনেইতাৱা। ফলে পৰিবৰ্তন স্বীকাৰ কৱিয়া বুদ্ধিজীবি গিৰিগিথানীয়ে মানব জাতিৱে নুৱা নুৱা দিশাল সমাজ সেবা করানি উপদেশ দিয়া গেসিগা আধুনিকতা ইলয়া সামাজিক বিবৰ্তন এহান চিৱসত্যহান বুলিয়া সমাজ বিজ্ঞানী গিৰিগিথানীয়ে

নিয়ামপারা গুরুত্ব সহকারে এহানল আলোচনা করতারা। —“A mobile society has to courage rationality for the calculus of choice shapes individual behavior and conditions its rewards. People come to see the social future as manipulable rather than ordained and their personal prospects in terms of achievement rather than heritage.”

---

## সংস্কার

হুস্বেত এৰুং উৰুত জেতা হকৰেলেসে উতাৰে প্রকৃতি, জেতাৰ পাহ-  
বিজ্ঞান, জীৱ-জন্তু, সৰা, সুমুখ, টেঙা আদি সন্মিল আছে। ঠিক উসামে  
মুখাই জিহতা অনিৰকা জেতা হকৰেসি উতাই সংস্কৃতি জেমন ধৰ্মসংস্কৃতি,  
শিক্ষাসংস্কৃতি, সামাজিক সংস্কৃতি, অৰ্থনৈতিক বাৰো ৰাজনৈতিক সংস্কৃতি আদি।  
এৰে সংস্কৃতি এতাই মনুষ্য জনৰ এহানৰে পালকৰে জিহা মানব সভ্যতা  
এহানৰে প্রগতিৰ উপরে সালকৰে হেমে। কালৰ প্ৰতিত প্রকৃতিত মেলাপ  
পৰিবৰ্তন মেহা দেৱ। উতাৰ পড়ে বিজ্ঞানৰ উন্নতিৰ ভৰহান জিহা বৰ্তমান যুগে  
মুখাই উৰুৰ হকৰা এৰে প্রকৃতি এহানত নানান পৰিবৰ্তন আনে পাৰেস।  
ঠিক উসামে মানব সভ্যতাৰ কৰ্মবিকাশৰ সালে মুখাই হকৰা এৰে সংস্কৃতি  
এতাৰে মেলাপ সংস্কার দৰকাৰ পৰে এহান হকৰান। এসামে সংস্কারমূলক  
কৰ্মধাৰাল চলিয়া জিহাৰাণা মানব সমাজ প্রকৃতিৰ জেট জীৱ দুলিয়া গণ্য  
আদি বাৰো সমাজসংস্কারৰ চিন্তাধাৰণালি মানব সমাজ সভ্যতাৰ শিঙাল পদা  
পাজেৰতা এহানত সন্মিল নেই।

জেসামে মানব সভ্যতা শিঙাৰকা সমাজ সংস্কারৰ প্রয়োজন ঠিক  
উসামে সমাজ উন্নতিৰকা হাণ্ডিত প্রয়োজনীয় পহুহান কুসংস্কারমূলক সমাজ  
গঠন। কুসংস্কার বাৰো অজবিস্বাস সমাজহানৰে দুগুচে অহংসৰ অন্য নাদৰ  
বৰক দিনে দিনে পিঠিয়েমে আঙটিল কৰেলেৱ। জে সমাজ সমাজে সময়ে  
কুসংস্কার বাৰো অজবিস্বাস চিন্তাধাৰণাৰে দুৰেই কৰানি হকৰা কৰিয়া পেসিয়া,  
জে সমাজ মানব সভ্যতাৰ ইতিহাসে কাম পাসি। তানুৰ হকৰাই জিহা মানব  
সমাজ প্রগতিৰ কেইকাকৈ কটীতগা সক্ষম অসিতা

বিকৃতিয়া মণিপুৰী সমাজৰ উন্নতিকৰে আলোচনা কৰতেগা পহুহানি  
লবকাৰ পৰেবতা কুসংস্কারমূলক সমাজ আহানৰ গঠনৰ হক। এহানৰমে সমাজৰ  
বিতৰে সংস্কারমূলক কৰ্মধাৰণাৰে উৎসাহ মেহা লাগতই। সামাজিক কৰ্ম কাসাত  
অজবিস্বাস বাৰো কুসংস্কার দুৰেই কৰানি থকইব। ধৰ্মচেলনা সমাজহান দুলিয়া  
ধৰ্মৰ পড়ে ঠালপ জিহা সমাজৰ বিতৰে ধৰ্মীয় কুসংস্কার, দুৰ্নীতি থানা উচিত  
নইব। চিৰচৰিত চলিয়া অহেৱতমা দুলিয়া অহি জিপেয়া সমাজৰ বিতৰে  
পুৰাণা যুক্তিমেই বীতি নীতি, অচাৰ আচৰণ কৰিয়া থইলে অজিকৰিলি ন'উ



চলতই। উত্তার গজে ধর্মীয় বারো সামাজিক রীতি নীতি বর্তমান সমাজের জীবনধারাত কতিহান প্রভাব আনে পারের উত্তারকা সমাজে চিন্তা করানি লাগতই। আমার পূর্বপুরুষে করিয়া গেসিগাতানা বুলিয়া লামর দৌ হমাদেনা, আপকপার দৌ হমাদেনা সমাজের উন্নত ধর্মসংস্কৃতির পরিচয় নাদের; সংস্কৃতি দরিয়া থনা বুলিয়া আজিকালি খরানর সময়ত ইমা-ইন্দল-নিঙলপীয়ে ফিজেং গরে থয়া রাতি লপুকে বিবস্ত্র অয়া নিকুলিয়া বরণ ডাহানির এলা দেনার কুন যুক্তি নেই। ঠিক উসাদে কার্তিকর মাহান কাপকর পালি, আষাঢ়ে নয়দিন খেচুরির পালি দেনা, পূর্বপুরুষে খেইতারা বুলিয়া বাৎসরিক সিদ্ধা দেনা, এসাদে ধর্মসংস্কৃতি মৌতুপ করে দরিয়া সমাজ সংস্কার, সমাজের উন্নতির বিষয়ে সুপকরেউ না খালকরানি সমাজ চেতনার লক্ষণ নাইব। পরম্পরা দরিয়া থনা বুলিয়া আমার সৌএ গাবুরাপেই পুরিজেলেয়ে বিবুত সেলকম চবকরানি, রাতি জাগরণ করিয়া দসু খেলানি, ফাতত অর খেলানি, মালঠেপে শাকলখই, চউল হিচিরা গিল্লা খেলানি এতাল গইগ অইলে আজিকালিকার যুগে কতিহান খাটব সমাজদরদী গিরিগিথানীয়ে খালকরানি থকইব। সামাজিক উৎসবাদিত মালঠেপে ফালুত বইতে এবাকাউ এবারা বামুনর ফালু, রাজার জি পুতর ফালু, বেয়াপার ফালু এসাদে খেই পা খেই পা মনডাব উন্নত সমাজব্যবহার পরিচয় নাদের। যুগর লগে তাল মিলেয়া মিচাঙ মায়া, বর্ণ ভেদাবেদ নেই প্রগতিশীল সমাজ আহান হংকরানি নিয়াম দরকার পরেসে।

সমাজের ধর্মসংস্কৃতি, শিক্ষাসংস্কৃতি বারো সামাজিক সংস্কৃতিত মেলাগ পরিবর্তন আহেসে ভবিষ্যতে আরাকৌ পরিবর্তন আইতই জেতাই সমাজহানরে আর আর উন্নত সমাজর পারেঙে উবা অইলে পাঙলাক করতই। সমাজর বুদ্ধিজীবি গিরিগিথানীর কর্তব্যহান, নুবা নুবা চিন্তাধারণাল সমাজহানরে বলিষ্ঠ করিয়া উন্নত সংস্কৃতির ধারক বাহক হিসাবে প্রতিষ্ঠিত করানি। শিল্প বারো কলা সংস্কৃতি জেতাল সমাজহানে গর্ব করিয়া ইচুমিন আইতারা, উতারে দরিয়া থনা বারো উন্নত করিয়া সময় উপযোগী করানি হাবি সমাজসেবীর কর্তব্যহান। যুগর পরিবর্তনর লগে লগে মানব সভ্যতার বিকাশ অর বারো পুরাণা সংস্কৃতি মাঙয়া নুবা নুবা সংস্কৃতি হঙর। সমাজবিজ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে এ বিষয়ে হজাক অয়া সমাজহানরে সঠিক পথ দেখবেয়া সভ্য জগতর ভাগীদার অইতে পাঙলাক করানি লাগতই।

শিক্ষা সংস্কৃতি উন্নতির উগদে খিয়াল করলে দেহিয়ার জে বর্তমানে বিদ্যুৎপ্রিয়া মণিপুরী সমাজ তুলনামূলকভাবে পিঠিত পরেসি। এরে শিক্ষার প্রতি চেতনার অভাব এহান সমাজর পক্ষে অন্তত সংকেতহান বুলানি যাকরের। সমাজর প্রতিষ্ঠিত সংস্থা বা সংগঠন উতায়ৌ এরে শিক্ষা সংস্কৃতি

উন্নয়নের বিষয়ে সমাজহানরে হবাকরে হজাক করে নারেসি। এবাকা সময়হান বুলিল উহান অসে সমাজর প্রতিষ্ঠিত সংস্থা, সংগঠন বারো প্রত্যেক সমাজসেবী গিরিগিথানী হাবিয়ে তিলয়া সমাজর সৌরে শিক্ষার উন্নতির উগদে পথ দেখ্বানি লাগতই। সমাজর লয়াই লয়াই জাতীয় স্কুল প্রতিষ্ঠা করিয়া গাঙ গরব লেইরাপা সৌরে উপযুক্ত শিক্ষা দেনার ব্যবস্থা করানি যাকরের। সমাজর জেপেই জেপেই ভুবনেশ্বর সাধুঠাকুরর আশ্রম হঙসে উপেই আশ্রমর তত্ত্বাবধানে জাতীয় স্কুল আকেইগ প্রতিষ্ঠা করানি যাকরের। রাধামাধব সেবাশ্রম কমিটি সমাজর বিতরে খুটিগ লেপয়া আসে সংস্থাহান; তানু এরে শিক্ষার বিষয়ে আগবারিয়া সমাজরে পথ দেখ্বানি থকইব। এপেইং উল্লেখ করানি যাকরের জে ভারতবর্ষর অন্যান্য ধর্ম বারো ধর্মসংগঠন উতায়ৌ ধর্মপ্রচারর লগে লগে শিক্ষার প্রচারে নিয়ামপারা গুরুত্ব দিতারা। ইসলামধর্মর মাদ্রাসাউ বুলিক বা খ্রীষ্টানর মিশনারীও বুলিক হাবিয়ৌ ধর্মপ্রচারর লগে সমাজর বিতরে উন্নতিরকা নিয়ামপারা চিন্তা করতারা। হিন্দুধর্মর বিভিন্ন সম্প্রদায় বিশেষকরে রামকৃষ্ণ মিশনে শিক্ষার উন্নতিত দেশ বিদেশে বিশিষ্ট ভূমিকা নেসেগা তানুর কর্মপদ্ধতিত মিলেঙ দিয়া সমাজসেবারী গিরিগিথানীয়ে অনেকতা হিকানি পারতারা।

আজিকালিকার যুগে উন্নত বারো প্রগতিশীল সমাজ আহান গঠন করানি বুললেতে চিরাচরিত সমাজব্যবস্থার গজে যুক্তি দেখবেয়া আলোচনা করানি প্রয়োজন দেহা দিতই। এপেই সমাজবিজ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে মাতেসিলা কথা আহান আসে—

শাস্ত্রর মাজে যাকরিলতা, নাকরিলতাউ আসে,  
শিক্ষিতগই খারতাতে কাঙার সাদে বাসে বাসে।

জেসাদে কাঙাগই (রাজহংস) সেলকম বারো পানি তিলসে পাত্রগন্ত সেলকম খেইকরিয়া পিয়া পারের ঠিক উসাদে গুণীজনে শাস্ত্রর যারি যাচাই করিয়া গ্রহণযোগ্য কিনা মাতে পারতারা। সমাজ উন্নতিত গ্রহণযোগ্য যারি উতা গুরুত্ব সহকারে হাবিরে বাগানি থক বারো শাস্ত্রবাক্য জেতাই কালর পরিবর্তন স্বীকার নাকরের উতা সমাজে গ্রহণ নাকরলেউ কুন ক্ষতি নাইব। উহানল সমাজর বুদ্ধিজীবিয়ে এ বিষয়ে খালকরানি বারো সাধারণ মানুরে সামাজিক উন্নতিত যবনিরকা হেইচা করানি একান্ত প্রয়োজন।

সমাজে ধর্মপালন প্রণালী আধুনিকতার লগে তাল মিলানি হিনপার এহান লক্ষ্য করানির বিষয়হান অসে। কিসাদে করিয়া সমাজর ধর্মপালন প্রণালী বাবো সমাজ উন্নতি কর্মধারায় খেংনা নাদানি উহানর বিহিত ব্যবস্থা

চিন্তা করানি লাগতই। কালর পরিবর্তন বারো বিজ্ঞানর আবিষ্কার মানব সমাজর ধর্মপালন প্রণালীত ডাঙর প্রভাব আনানির হুন্না নেরগা এহান সুপকরেউ অস্বীকার করানি উচিত নাইব।

বিশ্বপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কার্তিকর মাহান নিয়মসেবা পালন করতারা জেহানরে গাঙ দেশে কাপকর পালির মাহান বুলাতারা। পূর্বপুরুষেস্ত চিনকরিয়া গাঙে গাঙে পালন করতারা এরে পর্ব এহানর উদ্দেশ্য 'ধর্মালোচনার মাধ্যমে সমাজর হিতসাধন।' রাতি মালঠেপে বয়া ধর্মালোচনা অর্থাৎ ধর্মর লেরিক জ্ঞানি, লগে বারো সমাজর নানান বিষয়ে হাবিয়ে পুজয়া আলোচনা করানি কতিহান হবা যারিহান এহানাত কারৌ সন্দে থানা নুবাবের। কিন্তুমান আজিকালিকার এরে বিজ্ঞানমুখী যুগ এহানাৎ নিষ্কাকার রাতি কতিহান সময় মানু আগই মালঠেপে বয়া ধর্মর লেরিক জ্ঞানি মনেইতই খালকরানির বিষয়হান অসে। উতার গজে সমাজর ঔ উবাকার লেরিক দেকুরা গিরিগিধানীয়ে কতিহান ধর্মর লেরিক তামকরেসি বারো এরে লেরিক দেনা এহানরে বিদ্যাহান করে কইগয়ৌ বা গ্রহণ করেসি এহান বিবেচনা করানি থকর। দলগর ধর্মীয় উপদেশ দিতারা গিরিগিধানী উতাই বিশেষকরে ধর্মগ্রন্থ পাকরিয়া লেরিক দিতারা পণ্ডিত উতাই নিজর জীবন যাপন প্রণালীত ধর্মর পথ ইলয়া চলানি থকইব যাতে ভক্ত বা শ্রোতার অন্তরে কুন প্রকার সন্দেহ না জাগক। উহান নাইলেতে লেরিকউলা পণ্ডিত উতার দোষ গুণল আলোচনা অইতেউ কুন বিচিত্র নেই। লেরিকউলা গিরিগিধানীর কর্তব্য সমাজে আধ্যাত্মিক পরিবেশ আহান হওকরানি জেপেইত শাস্তি বারো একতার বাণী প্রচার অয়া সমাজহানরে সঠিক দিশা আগল পরিচালিত করানি। উতার গজে সমাজর শিক্ষিত গিরিগিধানী উতার হাদিস্ত মনেইতারা উগই বিভিন্ন ধর্মগ্রন্থ তামকরিয়া উপযুক্ত পাণ্ডিত্য নিয়া ধর্মীয় মতাদর্শ সমাজর বিতরে প্রচার করানি উচিত অইব। এরে ধর্মীয় মতাদর্শ বর্তমান সমাজর উন্নতিত কিসাদে খাটানি এহানলৌ খালকরানি লেরিকউলা গিরিগিধানীর কর্তব্য। কালর পরিবর্তনে এবাকা গরে গরে টি.ভি বারো বিডিয়র মাধ্যমে নানান ধর্মীয় কার্যসূচী জ্ঞানি যাকরের।

গরে বিতরে সোফাগত বয়া দেশর নাঙজাদা ধর্মীয় মহাপুরুষর বারো পণ্ডিতর ত্রীমুখেস্ত ধর্মীয় উপদেশ জ্ঞানি আজিকালি চলহান পারা অসে। এসাদে পরিস্থিতিত রাতি মালঠেপে গিয়া আধাকাচা ধর্মর যারি হারপাসে পণ্ডিতগৌ নাগই গিরক আগরাংত ধর্মর যারি জ্ঞানি কইগই মনেইতাই খালকরানির বিষয়হান। অনেক ক্ষেত্রে দেহিয়ার জে সমাজর লেরিকউলা গিরিগিধানী উতাই লেরিক দেনাত বয়া ধর্মর যারি আকবেদে থয়া ফাগি ফারাঙল ভক্তরে হারৌ করতারা। এসাদে ফাগিআলা উতাউ সমাজে নাঙকরা

লেরিকউলা বুলিয়া খ্যাতি পাসি। সমাজে লেরিক ছনানি বুলিয়া পুলইতারা গিরিগিথানী উতার চাহিদাউ অনেক সময় আধ্যাত্মিক নায়া ফাগির য়ারিয়েদে বুলনদের এহান লক্ষ্য করানির বিবয়হান। ধর্মর য়ারি লমসে না লমসে সমাজর তথাকথিত ভক্তবৃন্দই গাঙ গরর উন্নতির য়ারি দিতেগা পরিবেশহান অধার্মিক করতেউ কিতিকুরম নাইতারা এহান চিন্তার বিবয়হান অর। উহানল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজে কার্তিকর এরে মা আহান লেরিক ছনানি উদ্দেশ্য বারো কিসাদে ঔ উদ্দেশ্যরে সমাজে কার্যকরী করানি উহানল বিস্তারিত আলোচনা করানি অতি প্রয়োজন পরেসে।

বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর প্রত্যেক গাঙে মন্দির মালঠেপে নিকা আরতি করানি করানি এহান সমাজর প্রয়োজনীয় ধর্মসংস্কৃতিহান। বিশেষকরে হাবি মালঠেপেউ সেক্কাকার আরতি এহানতে ইমে নিয়মমত পালন করতারা বুলে পারিয়ার। সমাজর হাবি লেইফামে আরতি দেনা সম্ভব নাইলেউ গাঙ গরর বেশীর ভাগ লেইফামে পর্বর সমইতে নিকা আরতি দিতারা বুলানি য়াকরের। সমাজে আরতিহান দেনা বুলতে এলা আকহান নাগই; কস্তহান এলাই তিলয়া হঙসে এরে দৌর আরতিহান। পয়লা গোষ্ঠর এলাহান, পিসেদে ভোজনর, তার পিসেদে সেক্কা আরতিহান, পিসেদে যুগল আরতিহান বারো লমইতেগা মনশিকা আহান দিয়া আরতিহানর বিজয় করতারা। অন্যান্য সমাজর আরতির তঙাল বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী সমাজর আরতিহানাত আরতি দেকুরা গিরিগিথানী নারে তালে হবা অনি এহানৌ নিয়াম দরকারিহান। উতার গজে আরতিহানর লগে ডাক করতাল বারানির পরম্পরাহানৌ থা গেসেগা। এসাদে অবস্থাত বর্তমানে সমাজে আরতির এলা দেকুরা বা আরতিত ডাক বারাকুরার অভাব দেহা দেসে। অনেকে লেইফামে আরতি করানিরকা উবায়্য এলাহান অকরেকুরাগ নেয়া আগর মেইথঙ আগই চেইতাবা এহান অতি দুঃখজনক। সমাজবিজ্ঞানী গিরিগিথানীয়ে এসাদে পরিবেশে কিসাদে সমাজর ধর্ম বারো কলা সংস্কৃতি উন্নত করানি উতারকা চিন্তা করানি লাগতই। সমাজে আরতি এলা এতা বাংলাঠারে রচিত অসে। আজিকালি বেশীর ভাগ এলা বিষ্ণুপ্রিয়া মণিপুরী ঠারে অনুবাদ করানি অসে তবুও সুর তাল আগেকার উসাদে থা গেসেগা। এসাদে অবস্থাত আরতির এলা এতা নুবা করে সুজা, সরল বারো মধুরতাল লেংকরানি লাগতই; জাহাতে সমাজর সৌসুমারা বুজন চিনকরিয়া হাবিগই হিকিয়া দেনা পারানি বারো হাবিগই নুংশি পেয়া ছনানি। উতার গজে ডাক করতাল নায়াউ আরতির এলা দেনা য়াকরানি এসাদে ব্যবস্থা ভবিষ্যতে করানি লাগতই। আরতিহান করের পুজারি উগই বর্তিগ

সেইকরে সেইকরে এলাহান মোনা এহান মিহাস্ত প্রয়োজনীয় কুসিয়া নিবেঁচিও  
 অক। তবকার পরলে আৰ্হিওহান জিবিহা মতিবসর বিতরে থনা অক যাহে  
 নুভাৰিগই ভাযকরে ভাযকরে আৰ্হিওহান নক। ভাযতববহ অহ অহ বিম্ব  
 সমাজে হকিহে আৰ্হিও মোনাৰ প্রথা বিদ্যামান। তাম্বুৰ আৰ্হিও কর্হিহ  
 প্রকালীৰ উগনেউ মিহাস্ত আহান নিহা সমাজে বহ্ম সংকৃতি উন্নত কর্হি  
 হাকরব। বহ্ম সংকৃতি এহান ভোহেতু সমাজে নিহায প্রথান্য পামে, উহানে  
 এহানৰ সমাজে সমাজ উন্নতিও অতি শ্রমেজন পবেসে। জাতিমিতে থক নইব,  
 সমাজে বহ্ম এহান মিনে মিনে বৌর লেইসাতগত মিকুলিয়া হাজসাতগর উগাত  
 আতর্হান অকরোসে। এহান সমাজে পকে অশুভ, তা থকয়া সময় থহিতে  
 বিহেও কাথকা মিহা বহ্মসংস্কারে পথন সংকরহানি থকইব। আৰ্হিও কর্হিহ  
 প্রকালী এহানকিত খানিখানি পরিবর্তন করিয়া হৈন সমাজে সেইকায়ে নিহায হত  
 আৰ্হিও মোনাৰ সুবিধা থনা পাবেহ তবে উহানেই সমাজে পকে হাংগৌর  
 পৌতান। এহান মনে থনা লগতই হে সংকৃতিহান বর্তমান সমাজে উন্নতিও  
 ডাণীলার থনা নুভাবেহা ঐ সংকৃতি উহান প্রয়োজনবোধ সমাজে পরিচাল্য  
 করিয়া নুভা সংকৃতি থক কর্হি লগতই অবশ্য এহানৌ হাকহান হে সমাজ  
 তাম্বুৰ নিজহ বহ্ম বাগো সংকৃতি সহজে বিসর্জন মোনা উচিত নাগহি তবে  
 সমাজে এহানৌ হাকহানি হে নিজানর অগমন যাহো থানর সভ্যতাৰ কিহানর  
 ফলে পরম্পরাত চলিয়া আহেহ সংকৃতি আধুনিক সমাজপঠনে ভাবীলার  
 অহিতে হিনপেইতই এহান খাভাবিকহান। সমাজে মৌসুমাহা ভেতা  
 আভিকালিকার কুল কলেজে আধুনিক শিক্ষা গ্রহণ কবতারা উঠই চলিত  
 সামাজিক পরিবেশেত্ত যাহো সামাজিক সংকৃতিও কর্হিহান শিক্ষা মোনা পাকতই  
 উহানকায় সমাজে হাদি বহি লু করে চিত্র কর্হি লগতই

মৌর আৰ্হিও এহান কিসায়ে কর্হি থক এহান সমাজে কথা আকৃতি  
 মাতানি হাকরব। সাংস্কৃতিক আৰ্হিও এহান কবতারা হে কুন পূজা আহানর  
 লম্বইতেগা কিসাক্য যুগে মৌর পূজা কর্হে অজানকনতঃ কুন কুল ক্রুতি অহা  
 থহিলেউ আৰ্হিওহান করলে উহায়ে চুমকরে মিহা ইউনেসকতা উপরে বাবৌ  
 কবেসের বুলতারা। উহানল আৰ্হিওহানর মাহাত্ম্য বর্ণিহে মাহাত্ম্য শুকপুলসে  
 এহানর বর্ণনা আসে—

মন্ত্ৰমিয ক্রিয়াধিনম্ চত্ কৃতম্ পুত্ৰম্ হরেঃ  
 সব সম্পূর্ণভাষেঁও কৃতে নীলাভনে শিরে।।

অর্থাৎ যন্ত নাজানিয়া পুত্রোহান করে নুভাবেলউ নীলাভন (আৰ্হিও)  
 করিয়া পুত্রোহান সম্পূর্ণ কলানি হাকরহে আৰ্হিওহানর হরিমাহান মিকুলমৌতর

পুৰাণে এসামে বৰ্ণনা কৰেসি-

বৃন্দা চাৰিভিত্তিকম্ পল্লভা কবাভাম্ চ প্রবন্ধতে  
কুলকোটিয় সমুদ্ভূতায় সতি বিবুধ পদম পদম্।

জে অনুযায়ী বৃন্দ আৱৰ্তি দেহিয়া উঠাৰে দিহ আতল গ্ৰহণ কৰিয়া  
হমসেৰে তে পিৰক উপৰতা পূৰ্বপুৰুষ উভাৰ অৰা নিমূসোকে ভগবান হীৰিকুল  
পতৰয়া পেইভাৱালা। সাধাৰণতঃ পাচপ বৰ্তি লাগেয়া আৱৰ্তিহান কৰতায়া,  
জেতগে পকপ্ৰদীপে কুলভাৰা কুমকুম, অগৰ, কপূৰ, বৃন্দ বাৰো চম্বন এৰে  
পাচপ বৰ্তি কোলাঙহানাত হাজেয়া লম্ব, গটা বাজেয়া আৱৰ্তিহান কৰানি থক।  
আৱৰ্তিহানৰ সময় বৰ্তি হেইকৰেৰ বাদুলাই পয়লা প্ৰভুৰ চম্বনহানিত পাচপুৰুষ  
হেইকৰিয়া পিসেৰে প্ৰভুৰ নাভীদেশে লিখুৰুষ, মেইগঙহানাত লিখুৰুষ বাৰো  
হাৰিগ অৰুপ সতপুৰুষ বুলানি থকৰ। জে কুল বৌৰ পূজা কৰতেপা পইলা  
তে লো উপৰ পূজাৰ আৱৰ্তিহান দিয়া লম্বইভেপা ভগবান হীৰিকুল আৱৰ্তিহান  
ত জয় অঙ্গলীশ হৰে এহান কেনা থকৰ।

সমাজৰ প্ৰত্যেক গাঙে মন্দিৰলৰ লগে মালঠেপ আকেইগ থানা এহান  
সমাজৰ ডাঙৰ বৈলিষ্ঠাহান। আমাৰ পূৰ্বপুৰুষৰ মালঠেপ এগতেই গাঙ গৱৰ  
জত ধৰ্মীৰ কৰ্মজৰ, কুমেই কামা কৰিয়া গেসিয়া। মালঠেপ এগতেই আমাৰ  
সমাজৰ সামাজিক সংস্থা উভাই সমাজ উন্নতিৰ দ্বাৰি দিয়া সমাজহানৰে  
চেংকৰে লবিয়া থনা পাৱেসিতা। উহানল বিবুপ্ৰিয়া মণিপুৰী সমাজে মালঠেপ  
এগৰ ভূমিকা নিয়ামপয়া লু বুলানি ৱাকৰয। তবে কালৰ পৰিবৰ্তনে মালঠেপ  
এগই তদৰ আপেক্ষাৰ আধ্যাতিক বা সামাজিক গৌৰৱ উহান থনাত অসকল  
অসে এহান নেহে পৰিৱাৰ। উহানৰ প্ৰমাণ, বেনীৰ ভাগ মালঠেপে গাঙপয়াৰ  
বিভাৰ বইলাকুৰি কোলি লাগানিৰ উপদেই নিহাৰ থাইতাৰা। মালঠেপে যথা  
কিটাৰ কোলি, পলফাৰ কোলি, কাৰে জাংতৰ কোলি, কুংপে কাৰে লুহং  
কৰেসি উভাৰ হিসাব থনা এতা আধুনিক লিখিত সমাজে গ্ৰহণযোগ্য নাইতে  
এহান সমাজে হাৰপানি থকইব। মালঠেপ এগৰে কল ধৰ্মালোচনাৰ জাগাহান  
কৰে নিঙকৰানি এহান সমাজৰ কল চিৰিগিথনীয়ে তৰাৰে উপলভি কৰলে  
সমাজৰ পক্ষে শুভ অইতই।



## বেয়াপার পদফাম

ঈশ্বর সৃষ্ট বিশ্বব্রহ্মাণ্ড এগত দেব-দেবী, দানব-দানবী বারো নর-নারী তিলয়া সংসারহান বুলেসি এহান হায়হান। জেবাকা আমি পুন্নাপে মানব সভ্যতার কথা উল্লেখ করিয়ার উবাকা দেহিয়ার জে নারী পুরুষ তিলয়া নানান হুয়া করানির কলেই বিশ্বর বুকে মানব সভ্যতা এহান বিস্তার অনা পারেসেতা। যদিও সৃষ্টির শ্রেষ্ঠ জীব হিসাবে মনুষ্যই তার নিজস্ব চিন্তাধারশাল এরে বিশ্বর মাজে বাকি জীব উত্তারাংত খেরয়া তথা জিজিয়া খানার কমতা পাসি তবুও প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া নর নারীর জেহান সম্পর্ক অনা থকসিল উহানর অভাব প্রায়ী এ সংসারে দেহা পেরার। বৈদিক শাস্ত্রমতে দেবতাস্ত জিঙে দেবীর প্রভাব মানব জীকনরে তানুর নিকাকার জীকনবাত্তা পরিচালিত করেদের। উহানর উদাহরণ স্বরূপ শক্তির দেবী দুর্গা, বিদ্যার দেবী সরস্বতী, ধনদৌলতর দেবী লক্ষ্মী মানব জাতিরে নারীশক্তির উপযোগিতার জ্ঞান বরাদেনার হুয়া করিয়া গেসিগা। তবে নুংপাঙর বিষয়হান, অনাদিকালেস্ত দেবীর প্রভাবে প্রভাবিত মানবসমাজ তানুর নিকাকার জীকনবাত্তা বেয়াপারে উপযুক্ত কাম দিতে কিয়াকা কার্পণ্য অসি এহানল এবাকা নিয়ামপারা আলোচনা চলেসে। অতীতৌ বুলিক বা বর্তমানৌ বুলিক, মানব সমাজে বেয়াপারে তানুর ন্যায্য অধিকার উহান দিতে কিতিকুরুম অইতারা এহান মোটামুটি সত্যহান অইলেরগারৌ নিয়ামপারা দুঃখর কথাহান। মনোবিজ্ঞানীয়ে যান্তারাতা পুরুষ জাতিরে জেবাকা বিয়া সাদি করিয়া সংসারধর্ম গ্রহণ করলা উপেইন্তকুরি তানু বেয়াপারে তানুর অধীনে থরা সংসারধর্ম পালন করতে বাধ্য করেসিলা। উতার গজেউ মনুষ্যই জেবাকা ধর্ম ইলয়া চলানি অকরলা উপেইন্ত ধর্মর প্রভাব বারো ধর্মর রীতি নীতিয়ে নারী পুরুষরে খেই খেই অম্মা জীবনে চলানির শিক্ষা দেসিল বুলানি য়াকরের। যদিও কুন ধর্মতৌ প্রকাশ্যে বেয়াপারে ডলকরে নাচাসি তবুও নিসে নিসেদে ধর্মরে ঠালগ দিয়া স্বার্থপর পুরুষ সমাজ বেয়াপার পদফাম লেপকরতে নিয়ামপারা পক্ষপাতিত্ব করেসি। উতার গজে মানবসভ্যতা বিস্তারে পাংলাক করেই ইতিহাসর য়ারি উতাটৌ বেয়াপার অবদান এহানরে খানি কম গুরুত্ব দেসিলা বুলিয়া মাতে পারিয়ার। অতীত ইতিহাসে রাজা রাজেশ্বরর য়ারি তুলনামূলকভাবে বেয়াপারে তুচ্ছ তামিল্য করতেউ কিতিকুরুম নাসে এহান স্পষ্ট করে দেহিয়ার।

বৈদিক সভ্যতা ইলিয়া দেহিয়ার জে হিন্দুধর্মর মূল দৌগি ব্রহ্মা, বিষ্ণু, মহেশ্বর সৃষ্টির প্রারম্ভে তানুর অধঃস্থিনী নায়াই পূজিত অসি। পিসে পিসেদে বিষ্ণু তার অবতারে দেব দেবীর মাহাত্ম্য মানব জাতিরে বুজানির হমা করিয়া গেসিলগা। ত্রেতাযুগে রাম অবতারে অধঃস্থিনী সীতারে রাক্ষসরাজ রাবণর কবলেস্ত উদ্ধার করানিরকা লঙ্কাযুদ্ধ করিয়া গেসিলগা। যদিও রামচন্দ্র প্রভুয়ে ইমা সীতার নাঙহান হামেশা তার নাঙহানর লগে থদেসিল তবুও রামায়ণে সীতার দুঃখ দুর্দশা ঐ যুগর বেয়াপার অসহায়তার প্রমাণ দেব। এমনকি ঐ যুগে রাম সীতাই পেয়া সুখী সংসার পাততে অসফল অসি কারণ বেয়াপাগ অয়া জরম অনাই সীতা ইমাই অনেক লাঞ্ছনা পাসে। হুদা সীতা নাগই রামায়ণর অন্যান্য চরিত্র তামকরলৌ মাতে পারিয়ার জে ঐ যুগে বেয়াপারে উপযুক্ত পদফাম নাউ দেসি বারো তানুর সুখ দুঃখল পুরুষ জাতিয়ে সুপকরৌ চিন্তা নাকরেসি। উর্মিল্যারে গরে থয়া লঙ্কণর চৌদ্দ বসর বনবাস স্ত্রীর প্রতি স্বামীর কর্তব্যহীনতার পরিচয় দেব। ঠিক উসাদে প্রজার কথা ইলিয়া সীতার অগ্নিপরীক্ষা বারো সীতারে বনবাসে দিয়াপেঠানি এহান রামচন্দ্র প্রভুয়ে কতিহান চুম কামহান কবেসেহান যুক্তিবাদী মানুয়ে মাতানি হিনপেইতারা।

রামায়ণর পিসেদে ষাপর যুগে মহাভারতর ডেকি মহাকাব্যর নানান চরিত্র বিশ্লেষণ করলে দেহিয়ার জে নারী পুরুষর সমঅধিকার কুনপেইতৌ পরিস্ফুট অয়া নেই। এমনকি কুন্তীর বাক্য ইলিয়া দ্রৌপদীর পঞ্চপুরুষ বিবাহ নারী জাতিরে তুচ্ছ তাচ্ছিল্য বস্তুহান হিসাবে প্রতিপন্ন করেসে বুলে পারিয়ার। মহাভারতর আরাকৌ বিভিন্ন ঘটনাত নারী জাতির অপমান বারো অসহায়তা ফুটিয়া উঠেসে। বিশেষকরে কৌরব পাণ্ডবর পাশাখেলাত হস্তিনাপুরর রাজসভাত দ্রৌপদীর বস্ত্রহরণ পৌরাণিক ভারতীয় সভ্যতাত কালাদাগহান হিসাবে থা গেসেগা। যদিও পৌরাণিক যুগে নারীর প্রতি অবমাননা নিয়ামপারা দেহিয়ার তবুও বৈদিক সভ্যতাত নারীর ভূমিকা নিয়া বুদ্ধিজীবী মহলে চিন্তা করেসি বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। উতার গজে সময়ে সময়ে মহাপুরুষ আকেইগ জরম অয়া মানব সমাজরে এরে নারী পুরুষর সমঅধিকার সম্বন্ধে জ্ঞান দেনার হমা করিয়া গেসিগা। তবে এহানৌ হায়হান জে ভারতীয় সমাজে অতীতে বেয়াপারে উপযুক্ত সম্মান, তানুর পদফাম দিতে অসফল অসি। এমনকি আধুনিকতা ইলিয়া চলতারু বর্তমান সমাজেউ এ বিষয়ে নিয়ামপারা পিসে পরিয়া আসি বুলানি য়াকরের।

উনিশ শতকে রাষ্ট্রীয়তাবাদ বারো গণতন্ত্র Nationalism and Democracy এরে বিষয় দিয়হানিয়ে ভারতবর্ষর ইতিহাসর রূপরেখা

পরিবর্তন করেদেসিল। উবাকা ভারতবাসীর অন্তরে হৃদা দেশপ্রেম অথবা দেশ স্বাধীনতার ভাব জাগেসিলতা নাগই তানু প্রচলিত ধর্ম তথা সমাজ ব্যবস্থার সংস্কার নিয়া চিন্তা করানির সাহস পাসিলা। সমাজর শিক্ষিত গোষ্ঠী আহানে অনুভব করেসিলা জে ধর্মসংস্কার অথবা সমাজ সংস্কার নায়া মানব সমাজর বিকাশ অনা নুবारेर। উতার গজে সমাজর বুদ্ধিজীবীয়ে উপলব্ধি করলা জে সুস্থ বারো প্রগতিশীল সমাজ আহান গঠন করতে বেয়াপার পাংকাল নিয়ামপারা দরকার পরতই। জে দুহান লক্ষ্যল উবাকার সমাজদরদী গিরিগিধানীয়ে সমাজ সংস্কারর আন্দোলন চলাসিলা ঔহানি অইলতাই নারী স্বাধীনতা অথবা নারীর সমঅধিকার বারো বর্ণবেদ প্রথা দূরীকরণ। এরে দিয়া objective মুণ্ডে থয়া কর্ম করানির ফলে ভারতীয় সমাজ ব্যবস্থাত ডাঙর পরিবর্তন আহান অইতে বাধ্য অইলতা বারো মানব সভ্যতা তার তার প্রগতির উগদে কাকেই কারিয়া আওবেয়া সালইলজ।

ভারতীয় ইতিহাস ইলয়া দেহিয়ার জে সমাজে নারী জাতি আহৌ বসর দরিয়া অবহেলিত বারো নিপীড়িত। ধর্মরে ঠালগ দিয়া ভারতীয় সমাজে পুরুষ জাতিরে সদাসর্বদা নারীরে তানুর পদফাশেস্ত খেইকরিয়া থসিগ। এমনকি নারীর মর্যাদা দিতে পেয়া পুরুষ জাতিয়ে অনেক কার্পণ্যতা করেসি বুলিয়া মাতে পারিয়ার। এহানো দেহিয়ার জে উচ্চশ্রেণীর বেয়াপা উতাই নিম্নশ্রেণীর বেয়াপা উতারাত্ত তুলনামূলকভাবে নিয়ামপারা লাখনা বোধ করেসি, উহানর কারণ নিম্নশ্রেণীর সাধারণ বেয়াপা উতাইতে ক্ষেতিবারির ফামে পুরুষর লগে লগে থয়া কাম করানির ফলে খানিমানি স্বাধীনতা পাসি বারো উহানে তানুর সম্পর্ক উহানো সুস্থ মধুর অয়া উঠেসে। অন্যগদে উচ্চশ্রেণীর বেয়াপা উতাই পদপ্রথার ডেকি অশোভনীয় প্রথার অশৌলার অয়া নিজরে লু অয়া থানা বুলিয়া পুরুষপ্রধান সমাজর ভাগীদার অন্যন্ত দূরেই অয়া আসিলা। যদিযৌ বৈদিক ধর্মগ্রন্থত বারো পরম্পরা ইলয়া সমাজে নারীজাতিরে ইয়া অথবা অধাঙ্গিনী উপাধিল ভূষিত করেসি তবুও কাজে কর্মে পুরুষপ্রধান সমাজে বেয়াপার স্থানহান সদাই তলর থাকে আসিলা বারো এবাকাউ আসি এহান হাবি়ে হারপাসিহান। সমাজে এবাকাউ বেয়াপার নিজস্ব কুন স্বাধীন পরিচয় নেই। আগেকার বেয়াপাই স্বাধীনভাবে চাকুরি করানির অধিকারো নাপাসিলা। উতার গজে বেয়াপারে কনাকত বিয়া দেনার রীতিযৌ আগেদে প্রচলন অসিল। এবাকাউ ভারতবর্ষর কুন কুন জাগাত বাল্যবিবাহ অর্থাৎ কনাকত বিয়া দেনার রীতি চলিয়া আসে। বিধবা বিবাহর প্রচলন আগেদে নেয়সিল বুললেউ যাকরের। কুন কুন জাগাত হেয়কগ মরলে মইলক উগরে জোরজবরদস্তি

করিয়া হেয়কর চিতাগত জিংতা জিংতা দাহ করেসিলা জেহানরে উবাকা 'সতীদাহ প্রথা' বুলিয়া আখ্যা দেসিলা। পিসে পিসে ঐ প্রথা উহান উঠিয়া গেলগা; কিতায়া বুয়ে সমাজ সংস্কারক গিরিগিধানীয়ে ঐ প্রথার বিরুদ্ধে সংগ্রাম করিয়া উহানরে অযুক্তিক বারো কুপ্রথা বুলিয়া সরকারর পাংলাক চাসিলা। ঐ সমাজ সংস্কারক গিরিগিধানীর হুন্মাই নারী শিক্ষারী প্রচলন অনা অকরেসিল। ফলস্বরূপ বিধবা বিবাহ সমাজে প্রবর্তন অইল। বাল্যবিবাহ একরকম নির্মূল অনা অকরল। বুদ্ধিজীবী গিরিগিধানীয়ে পদপ্রথাউ দূরেই করানিবকা মানুরে বুজেইলা বারো বহুবিবাহ হবানেই বুলিয়া জাৰি করেদিলা। তবুও এবাকাউ সমাজে মুনিগই কতহান বিয়া করানি অপরাধ নাউ ভাবতারা, হৌগদে বারো জেলাগই মনোয়া কস্তফামে গর পাতলেগা তেইরে লেই জেলাগ বুয়া।

ভারতবর্ষর আর আর হিন্দুসমাজর ডেকি বিকুপ্রিয়া মণিপূরী সমাজেউ বেয়াপারে তানুর উপযুক্ত পদফাম বারো সন্মান দিতে অসফল অসি বুলে পারিয়ার। যদিও প্রাকৃতিক পরিবেশ বারো সমাজ ব্যবস্থাই সমাজহানরে নারী পুরুষর সমঅধিকার দেনার উগদে পথ দেখ্বাসে তবুও অনেক ক্ষেত্রে ধর্মর গজে ঠালগ দিয়া সমাজর স্বার্থপর গোষ্ঠী আহানে বেয়াপারে তানুর উপযুক্ত ন্যায্য পদফাম দেনাত বাধার সৃষ্টি করেসি। ফলে সমাজর আহিত বেয়াপা সদায় নিম্ন থাকে থায়া সমাজর উন্নতিমূলক কামেস্তু বঞ্চিত অয়া গরে মূরে-ফুতি দিয়া থানার উহানে হবাহান বুলিয়া ভাবেসি। উতার গজে সমাজর গঠনমূলক বা উন্নতিমূলক সংস্থাত এবাকাউ বেয়াপার অংশগ্রহণ অতি নগণ্য বুলে পারিয়ার। ভারতবর্ষর ডেকি গণতান্ত্রিক দেশ আহানাত থায়া যদি সমাজে বেয়াপাই উপযুক্ত পদফাম নাপেইতারা উহান অইলে সমাজ উন্নতিত কিসাদে আওরানি, খালকরানির বিষয়হান অসে। সমাজে বিয়া সাদির ব্যাপারেউ বেয়াপার প্রতি অবজ্ঞার ভাব আহান ফুটিয়া উঠে। সাদ-বাদ বিদ্যা-বুদ্ধি উতাতে স্বাভাবিক বিসারানি থক হায়হান তবে কোষ্ঠী চেয়া নিঙলগ লক্ষীগ না কিতা লেপকরানি অযুক্তিক মনে অর। কোষ্ঠীর ফলাফল এতাস্তউ বেয়াপারকা নিয়ামপারা জটিলতা আসে জেতা তুলনামূলকভাবে মুনিরতা খুব কম বাধ্যবাধকতা দেহিয়ার। সমাজে বেয়াপা নিয়ামপারা গুণর অধিকারিণী অনা থকর এসাদে চিন্তাধারণা এবাকা বর্তমান। উহানেতে নিঙলগ বিয়ার বয়স অইলে আমার সমাজে মালক বাপকর চিন্তা খানি জবর অর বুলতারা। জেতাউ অক, আধুনিকতার প্রভাবে এবাকা সমাজে বিয়া-সাদিত অবাস্তব অযুক্তিক বিধিবিধান খানি কমইতই বুলিয়া হাবিয়ে বিশ্বাস করতারা। উতার গজে আধুনিকতার বৌহানে সমাজে এবাকা জেলেই-মুনি বউনেই পুন্নাপে শিক্ষার

উগড়ে দরিগ অয়া সালসি। এহানৌ আমার সমাজরকা নিয়ামপারা হবা লক্ষাহান।

ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলন বারো ঔ আন্দোলনে বেয়াপার ভূমিকাই পুন্নাপ নারী জাতিরে সমাজে সম্মানর আহিল চানা অকরলা। ইংরেজর বিরুদ্ধে অসহযোগ আন্দোলনে বেয়াপার ভূমিকা হুতমেউ প্রশংসার যোগ্য। শিক্ষিত-অশিক্ষিত বৌ নেই দলে দলে বেয়াপা এহান ভারতর স্বাধীনতা আন্দোলনে অংশগ্রহণ করিয়া ব্রিটিশ শাসকরে নুংপাঙ করেসিলা। সরোজিনী নাইডু গিধানক ভারতীয় জাতীয় কংগ্রেসর সভানেত্রীগ আসিলী। তেইর নেতৃত্বে লেহাজোখা নেই বেয়াপা আন্দোলনে সরিকি অয়া ভারতীয় ইতিহাসে তানুর জাগাহান বুজ্জিলবরা করেসিলা। ঔ সময়কার কৃষক আন্দোলন বারো শ্রমিক আন্দোলনেউ বেয়াপার যোগদান নিয়ামপারা উল্লেখ কবানি য়াকরের। এসাদে আন্দোলনে অংশগ্রহণ করানির ফলে বেয়াপার পদকাম, বেয়াপার অবদান সমাজে স্বীকার করতে বাধ্য অসিলা। উতার গজে বুজ্জিজীবি গোষ্ঠী আহান বিভিন্ন সংস্থা গঠন করিয়া সমাজে বেয়াপার স্থান মজবুত করানির হন্না করিয়া গেলাগা। এগদে ব্রিটিশ সরকারর পাংলাকে ভারতবর্ষে নারী শিক্ষার জোরারহান কানা অকরল বারো চেইতে চেইতে সমাজে নারী শিক্ষা নিয়ামপারা বিস্তারৌ অইল। ১৯২৭ খৃঃ সর্ব ভারতীয় মহিলা পরিষদ গঠিত অয়া বেয়াপা ডাঙর পাঙ্কাল আহান হিসাবে গণ্য অইলা।

ভারতবর্ষ স্বাধীনতার পিসে নারী স্বাধীনতা অথবা নারীর সমঅধিকার প্রচেষ্টাত অনেক উন্নতি অইল। ভারতীয় সংবিধানর ধারা ১৪ বারো ১৫ ইলয়া পুরুষ বারো নারী সমঅধিকার পেইলা। সংবিধান অনুযায়ী নারী পুরুষর সমান চাকুরী বারো সমান বেতন দেনা বুলিয়া ঘোষিত অইল। পিতৃসম্পত্তিত নিম্নলসৌরতাউ সমান অধিকার এহান হাবিয়ে হারপেইলা। তবে এতা হাবি অয়াউ কিন্তু আজি অনেক দেহা-নাদেহা বাধা বিপত্তি নারী স্বাধীনতার বিপক্ষে চলেসে উতান্ত হুন্না নারী নাগই সমগ্র সমাজ সচেতন অনা নিতান্ত প্রয়োজন পরেসে। সমাজর জনসংখ্যা চেইলে বেয়াপার সংখ্যা পুরুষরাংত নিয়াম নাউ কম কিন্তু সমাজ গঠনে ভাগীদার অইতে বেয়াপা কতিহান অংশ গ্রহণ করতারা খেয়াল করানি য়াকরের। সংসদর মাজে বেয়াপার উপস্থিতি অমাটিক হবা উহান নাগই। তার রাজনৈতিক দল উতায়ৌ বেয়াপার উন্নতিরকা তানুরে পদকাম দেনা উহান থকইব। বেয়াপারে পুন্নাপে বাদ দিয়া সমাজ উন্নতির য়ারি দিলে আধুনিক সমাজে কতিহান খাটতই বা কার্যকরী অইতই এহান হাবিয়ে চিন্তা করানি থক। সরকারী বেসরকারী হাবি সংস্থায়ৌ এরে বেয়াপার উন্নতির কাজে লুকরে চিন্তা করানি লাগতই।

বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সমাজেই মুনিসৌ বারো নিঙলসৌর ভেদাভেদ এহান নিয়ামপারা মানিয়া চলেসি এহান খেয়াল করানি য়াকরের। উতার গজে বাপক-মালকর শ্রাদ্ধ-কর্ম বারো পিতৃ কাংকরানি এহান মুনিসৌগই করানি লাগের এসাদে অন্ধবিশ্বাস আহান সমাজে আপাবপান্ত থাকেসেগা। কালর পরিবর্তন বারো শিক্ষার উন্নতির লগে লগে সমাজে এহান হারপানি থক জে বর্তমান যুগে মুনিসৌ বারো নিঙলসৌর মাজে তফাত থানা উচিত নাইব। মালক বাপকরে পালানি বারো মরলে তানুর সদগতিরকা কর্ম করানি এহান মুনিসৌবেই করে পারতাই এসাদে কথাৰ কুন যুক্তি নেই। শিক্ষালাভ করিয়া উপযুক্ত অইলে নিঙলসৌবেই মালক-বাপকরে পালে পারতাই বারো পিতৃ-মাতৃর কর্ম করিয়া তানুরে উদ্ধার করে পারতাই এহানাত সন্দেহ থানা না থকর। পিতৃ-মাতৃ মরলে কর্ম করানিরকা মুনিসৌ আগ পানা লাগের বুলতারা কথা উহান নিতান্ত ভুলহান বারো নিয়ামপারা থকনেই কথাহান। সমাজ এসাদে চিন্তাধারপান্ত মুক্তি পানা এহান নিয়াম দরকারীহান।

সমাজর অধিকাংশ মানুবে নিঙলসৌরে উচ্চশিক্ষা দেনার পক্ষপাতিস্ত নাকরতারা এহান নিয়াম দুৰ্ভাগ্যর কথাহান। নিয়ামপারা মালক-বাপকে ডাবতারা জে নিঙলসৌএ উচ্চশিক্ষা পেইলে তানুর উপযুক্ত দামান বিসারেয়া পানা মুস্থিল। এসাদে অহেতুক চিন্তাধারণা সমাজেস্ত দূরেই করানি নিতান্ত প্রয়োজন পরেসে। নিঙলসৌরে উপযুক্ত শিক্ষা লাভ কৰবেয়া তানুর নিজর জ্ঞাঙে উবা অনা থক বারো উসাদে উচ্চশিক্ষা পেইলে তানু সমাজর গৌরব এহান সমাজে হারপানি থকইব। বেয়াপার উন্নতি সমাজর ডাঙর কর্তব্যহান এহান সমাজর হাবি মানুবে হারপানি থকইব।

এরে ২১ শতকে বিশ্বপ্রিয়া মনিপুরী সমাজে বেয়াপারে কতিহান অধিকার দেনা পারেসি এহান চিন্তার বিষয়হান পারা অসে। বিশেষতঃ ধর্মপ্রবণ জাত আহানাত সমাজ সংস্কারর য়ারি দিতে গেলেগাই ধর্মসংস্কারে আত দেনা লাগতই এহান স্বাভাবিকহান। কারণ ধর্মসংস্কার নায়া সমাজ সংস্কার অনা নুবারের। সমাজর বিতরে সামাজিক কর্মকাসাত বারো ধর্মীয় উৎসবাদিতে বেয়াপার যোগাদান কতিহান অনা থক এহানল লু করে চিন্তা করানির দরকার পরেসে। পরম্পরারে মৌতুপ করে দরিয়া সমাজ উন্নতির কামে বেয়াপারে না যৌকরলে সমাজর মঙ্গল নাইতই বরঞ্চ ক্ষতি অইতই এহান সত্যহান। সমাজর ধর্মীয় উৎসবে মালঠেপে বইতে জেবাকা বেয়াপার ফালুত হুন্দা বেয়াপা বইতারা উপেইত তানুর বেয়াপা আগরেই কোণর ডাবকগ দিয়া বেয়াপার কোণগর প্রতিনিধিত্ব করানি যুক্তিসঙ্গত য়াবিহান। জেহেতু কোণর



ভাবক এগ মূলতঃ ঐ ফালু উহানর মুরুবীগ উহানে উপযুক্ত বেয়াপা আগই মুরুবীগ অয়া বেয়াপার ফালুহানর শোভাহান বারাদক। ধর্মীয় দিক দিয়া কোণর ভাবক এগর ডাঙর মাহাত্ম্য আহান সমাজে বিশ্বাস করতারা। তবে নিয়াম দিন নেই প্রশ্নহান উঠতই, এতাপারা ডাঙর বৈষ্ণব সমাজ এহানাত বৈষ্ণবী আগ নৌয়েলাতা জেগই সমাজর বেয়াপা এতারে ধর্মশিক্ষার পথগ চুমকরে দিয়া মালঠেপে বইতে তানুরে প্রতিনিধিত্ব করে পারবতা।

বিস্ময়প্রিয়া মণিপুরী সমাজর গাঙে গাঙে মালঠেপ মন্দির বারো উতার রক্ষনাবেক্ষন, পূজা-পার্বন অর্থাৎ লেইফামহান চলানিরকা বামুনর পরিবার থাইতারা। এফির সমাজর ঐ বামুন পরিবারে হুদা বামুন উগই মন্দিরে হমেয়া দৌর সেবা পূজা করানির অধিকার পরম্পরাগত ভাবে পেয়া আহের। বামুন পরিবারর বেয়াপা উতাউ বামুনীগরান্ত চিনকরিয়া মন্দিরে হমেয়া দৌর সেবা পূজা করানির অধিকার নাউ পেইতারা। এহান অনাদিকালেস্ত চলিয়া আহেসে রীতিহান। এফির পরিবারর মুনিসৌ উতা কর্মর ভাগিদে বারো কালর পরিবর্তনে লেইফাম এরাদিয়া দেশে বিদেশে গিয়া থাইতারাগা। এসাদে অবস্থাত 'বামুন নায়া দৌর পূজা নাইতই' এসাদে রীতি সমাজে বিশেষ অসুবিধার সৃষ্টি করতেউ বিচিত্র নেয়ইতই। অনেক লেইফামে বামুন পরিবারর মুনী সদস্য নেয়নির ফলে নিয়মিত পূজা পার্বণ নাউ চলতউ হাটিক নেয়ইতই। এসাদে পরিস্থিতিত জেজে লেইফামে বামুন পূজারী নেই ঐ লেইফাম উতাত দৌর সেবাহান বামুনীগই চলানি থকইব। দৌর পূজা করতে নারী পুরুষর ভেদাভেদ থানা শাস্ত্রসঙ্গত কিনা খালকরানির বিষয়হান অসে। দৌর মাজেউ জেহেতু দেব দেবী আসি থাংতে মনুষ্যর মাজে নারী পুরুষে পূজা পার্বণে সমঅধিকার পানা এহান যুক্তিসঙ্গত। বিশেষকরে দুর্গাপূজা, লক্ষ্মীপূজা বা কালী পূজা উতাস্তে বামুনীগই পূজার ভারহান নেনা উহানেই নিয়াম চুনা অর। উতার গজে বামুনীগই রাখিয়া দৌর বাত হাকরতারা তাইলে বামুনীগই আরতিহান হেইকরানিতে বাধা থানার কুন যুক্তি নেই।

ঈশ্বরভক্তি নারী পুরুষর সমঅধিকার এহান ব্যাখ্যা করানির দরকার নেই বুললেউ যাকরের। কারণ হুদা হিন্দুধর্মত নাগই খৃষ্টানধর্মতৌ অনেক বেয়াপা তানুর নানরূপী সেবার মাধ্যমে ঈশ্বরর সান্নিধ্য পানারকা হুদা করতারা। খৃষ্টান মিশনারীত এসাদে নান্ উতার সংখ্যা নিয়ামপারা বারো তানু জীবন এহান মানবসেবার মাধ্যমে ভগবানর কৃপা পেইতাঙাই এসাদে আশাল কর্ম করিয়া জিতারাগা। জৈন ধর্মতৌ সাধবীরূপী বেয়াপাই ধর্মশিক্ষা নিয়া সমাজসেবাত নিজরে উৎসর্গ করেসি। এহানেতে প্রমাণ করে জে ভগবত সেবাত পুরুষ

অথবা বেয়াপার কুন ভেদাভেদ থানা উচিত নাইব। তার তরাকরে সমাজে এসাদে অপসংস্কৃতি দুরেই করানি বারো বেয়াপার উন্নতিরকা কাকেই কারানি থকইব। অবশ্য প্রচলন অইলে বামুন সম্প্রদায়র বেয়াপা উতায়ৌ শাস্ত্র অধ্যয়ন করিয়া পূজার দায়দায়িত্ব নেনা পারতাই।

সামাজিক কলাকৃষ্টিত বেয়াপার ভূমিকার গজেউ খালকরানির দরকার পরেসে। উদাহরণ দিক বুঝে জেসাদে আজিকালি বেয়াপা রাসধারীয়ে রাস বাগাইভারা ঠিক উসাদে ইসালপা বারো দোবারর বিদ্যা এতাউ বেয়াপাই হিকানি থকইব। রাধা কৃষ্ণর লীলার এলা এতা ইসালপীগই তেইর সুমধুর কঙালা নারগল দিলে জনতে নিয়াম নুংশি অইতই। বিশেষকরে শ্রীমতী রাধিকার কৃষ্ণ বিরহর এলা উতা ইসালপীয়ে দিলে নিয়াম চুনা অইতই। এপেইত লক্ষ্য করে পারিয়ার জে আমার মেইতেই বেইবুনিয়ে তানুর সামাজিক কলাকৃষ্টিত বেয়াপারে নিয়ামপারা প্রাধান্য দিতারা। হাবিস্ত ডাঙর য়ারিহান অইলতাই সমাজর কর্তব্যহান কিসাদে বেয়াপারে যুগোপযোগী করানি বারো মুনির তুল মামা কাকেই কারিয়া প্রগতিশীল সমাজ হংকরতে পাংলাক করে পারানি। পদ কীর্তন, বাসক এতাত সমাজর বেয়াপা আগেস্তউ যবয়া অইতারাগ। রামায়ণর পালা দেনা এহানাতেই বেয়াপাই অংশ গ্রহণ করে পারতারা। এপেইত উল্লেখ করানি যাকরের জে বিহার, উত্তরপ্রদেশ বারো অন্যান্য উত্তর ভারতর বিভিন্ন জাগাত বেয়াপাই রামায়ণর পালা গেইতারা।

আধুনিক সমাজে নারীর স্থান পুরুষর সমপর্যায়ে এহান সমাজে স্বীকার করানি লাগতই। বেয়াপা এবাকা ডাঙর, ইঞ্জিনিয়ার, উকিল বারো পাইলট নিকুলা। ভারতীয় সেনাবাহিনীত পেয়া এবাকা বেয়াপা যবনি অকরলা। তার সমাজে নিঙলসৌরে উৎসাহ দেনা জাহাতে তানু উচ্চশিক্ষা লাভ করিয়া দেশর বিভিন্ন পদফামে যবয়া সমাজর বারো দেশর সেবা করকা। সমাজর বেয়াপাই এহান না খালকরকা জে তানুর সমাজপ্রেম বারো সমাজসেবার উপযুক্ত মূল্যায়ণ সমাজে করে নুয়ারেসে। উদার মনোভাব নিয়া আধুনিক চিন্তাধারা ইলয়া বেয়াপারে সমাজ উন্নতির কামে যৌকরানি থকইব। এপেইত গীতিস্বামী গোকুলানন্দ গিরকর কথা আকচুটি নিংশিং অনা থক—

ধর্মসভা লাখে লাখে কাথি ভিন্কা করেই  
করিয়া কিস্তাউ উন্নতি সন্মান নেইব  
নারীর সন্মান জে জাতে নেই।।

## ভারতীয় শিক্ষা ব্যবস্থা

বৈদিক যুগের শিক্ষাব্যবস্থা এহানর মূল উদ্দেশ্যহান বেক অধ্যয়ন বুলানি যাকবেব। বিস্তারিত যুক্তি ঐ যুগে বৈদিক সাস্ত্র শিক্ষা এহান বায়ুনরাং সীমাবদ্ধ অসিল। যদিও 'শ্রীতিত' উদ্দেশ্য আসে তে অগ্রিয় বারো বৈশ্যই বেকশাস্ত্র তামকয়ে পারতারা তবুও কার্যক্ষেত্রে বারো কঠমেতে বায়ুনেই তানুর কর্য বারো পূজা পার্বণ চলানিবকা বেকশাস্ত্র তামকয়েসিল। তবে বৈদিক রীতি নীতিত যানু আগরে প্রাথমিক শিক্ষা প্রতাপ করানির প্রয়োজনতাত নিত্যপাবা ওকত ডেসিলা বুলিয়া প্রমাণ পেয়াব। 'উপনয়ন' লব এগ বায়ুন, অগ্রিয়, বৈশ্য এতার ভীম্নে শিক্ষার অকরণ। উপনয়ন অর্থহানেই শিষ্য আগরে ওকর সাক্ষতে নিয়া জান্য কয়ে শিক্ষার অকরণ মেলা। বৈদিক সাস্ত্র তামকবানিবকা সৌ আগরে উপনয়নর মাধ্যমে ওককবানি লাকর এহান ঐ যুগর নীতিতান পাবা অসিল। এয়ে উপনয়নর মাধ্যমই ওক শিষ্য সম্পর্ক গঠন অয়া শিক্ষার বীজগ কবেইতাবাগ। হিন্দু সাস্ত্রমেতে বৌ সাক্ষী থরা গারহী মন্ত্র পঠি কবিয়া ওককরণ করিয়া সৌ আগর পহিলা বিদ্যা শিক্ষিত পাবাহান মেলা লব বুলেসি।

বৈদিক শিক্ষা এহান ওককুলে অর্থাৎ অজ্ঞানার গরে সম্পন্ন অসিল। শিষ্য উত্তা বারো বসর না পূবেসে পেয়া অজ্ঞান গরে অজ্ঞান সেবা করিয়া জ্ঞানলাভর খেঁরালে থাইলা। এয়ে শিক্ষা এহানর উদ্দেশ্যহান অইলতাই শিষ্য উপরে যানব জীকর সম্বন্ধে যথেষ্ট জ্ঞান মেলা যাতে তা জীকর লালকারে অয় অন্য পারানি। তা হিকেবতা কর্য কর্যর শিক্ষা, তর্পণশাস্ত্র বারো সামাজিক ন্যায় নীতি জেতান যানুর জীকর পরিচালিত অয়। জীকর মূল্যবোধ ইবাকরে হিকেয়া যানু উপই সমাজে প্রতিষ্ঠিত অন্য এহানেই এয়ে শিক্ষার হাবিত ডাঙর কুতিবহান।

ওককুলে থাইতে শিষ্য উত্তাই লকা বর্মশাস্ত্র তামকরতারা তা নাপই, ওমু বর্ষিতশাস্ত্র, সাহিত্য-সংস্কৃতিরৌ চর্চা কবতারা। অজ্ঞা এগ জ্ঞান তার শিক্ষাওকর নাপই তার শিক্ষাওকরৌ অন্য পারের। ওককুলে শিক্ষা লয়করিয়া শিষ্য উপই তার ওক উপরে ওক দক্ষিণা দিয়া ওককুল এরদিয়া বারো বিদ্যা সন্নি কবিয়া সংসারে হমানির হরা করেব। লিসেমে এয়ে ওককুল এতাই ডাঙর অয়া বিদ্যাকলাসর জন মেসিলগা। পৌরাণিক তামকর্যর 'তামকিয়া' উপ এসায়ে

ওকুলর রূপ গ্রহণ। এতে তৎকালীন বিশ্ববিদ্যালয় এগত জেগবিদ্যালয় হতে  
আমরা 'বঙ্গ ১১১' করলো। বারো নতুন পাঠ্য অধ্যয়ন করিয়া যথেষ্ট জ্ঞান  
লাভিয়া বুনিয়াদ প্রমাণ পেলাম। এনেইত তখন বর্ষ বা বর্ষাবসানস্থ পশুগি, প্রায়  
৬৮ হান শিখবিদ্যা, যুক্ত বিদ্যা আদি বাগা হেঁসিল। আধুনিক কালের  
শিক্ষানিকেতন তেঁকি ও যুক্তি ছত্র উত্তর বিদ্যায় অকরো মনন পেয়া সুপ  
না জিরোয়া শিখা অর্জন করেসি কুয়া। তবে এসেলে ওকুলর বা বিশ্ববিদ্যালয়  
শিখা সাধারণ মানুবাং করনি এহান বুঝায়েসিল কারণ সমাজের বিতরণ বর্ণ  
করোয়া বারো অন্যান্য অধীনতা শিখার প্রচার এহানত বাক্য সৃষ্টি করেসিল।

তৎকালীন পিসেয়ে আরাক শিখার কেহহান আসিলতা বাক্যসী  
ভেপেইত সাক্ষত শিখার কোয়গ গতিয়া উঠেসিল। হেঁগনে শুভ দুগে শিখার  
প্রসাধন্য নালনা বিশ্ববিদ্যালয় নিয়ামপা বা খাতি পসিল। লগে অন্যান্য বৌদ্ধ  
ধর্ম বিশ্ববিদ্যালয় ভালবী, বিক্রমশীলা, উলানপুরী বারো জনংলায় বিখর  
ছত্র হাটীরে অকৃষ্ট করেসিল। উত্তর মাতে নালনা বিশ্ববিদ্যালয় এগ বৌদ্ধ  
ধর্ম মহাত্মা বাগা উহানর শিখা কোয়গ উহানে এগত তখন ও ধর্ম শিখা  
উত্তরি নিয়ার অসিল। চীন লেটিক হিট যেন সং শিরকর যতে বিশ্ববিদ্যালয়  
এগত ভর্তি জন নিয়ামপা কঠিন অসিল বারো প্রতিযোগিতাত অলং গ্রহণ  
করানির লরকার পরেসিল। উত্তর গতে নালনা বিশ্ববিদ্যালয় এগর খাতিহান  
যেন-বিশেষ নিয়ামপা বিস্তার অসিল। এগর নাঙজালা অগ্রবেল উতা  
অইলতাই ধর্মপালা, চম্পালা, ওগামাতি, শিখামাতি, বীলভদ্র, ধর্মকীর্তি,  
শান্তারকিতা বারো লক্ষসম্ভার বিশ্ববিদ্যালয়র সামন্তভারহান কুলগতিগই  
নেসিলগা বারো তারে সাহায্য করলতা কতগ পতিতে। বিশ্ববিদ্যালয়গত  
ভিনগ গ্রহণার ভেতার নাঙ যথাক্রমে বহুসংখ্যক, বহুলাধি বারো বহুরঞ্জক।  
নালনা বিশ্ববিদ্যালয় এগরে চলেইলতা নাঙযক গাও বারো রাতার আর্থিক  
সাহায্য। এশিয়ার অন্যান্য প্রান্তে নালনার মিলনারী দূত গিয়া বৌদ্ধ ধর্মপ্রচার  
বারো শিখার প্রচার করলগা বুনিয়াদ প্রমাণ পেয়ার। নালনা বিশ্ববিদ্যালয়ে  
অন্যান্য বৌদ্ধধর্ম কোয়রেট উৎসর্গিত করেসিল। ভালবী বিশ্ববিদ্যালয় উগ  
চলসিলতা মেহকাত রাজবংশই বিক্রমশীলা বিশ্ববিদ্যালয় উগ স্থাপনা  
করেসিলতা বাংলা রাজা ধর্মপাল গিরকে। তবে পৌরানিক ভারতবর্ষে  
শিখাবাবস্থা এহান সমাজের শ্রেণী আত্মনর বিতরণ সীমাবদ্ধ অসিল।  
বৌদ্ধধর্মর ধর্মীয় যঠ উতা শিখার চর্চাকো অইলেকপারট সাধারণ মানু  
জান 'পলাসারে থুমকরে ন'রেসিল। হিখু মাকরর লগে ভেতাত ধর্মশিখা  
চলেসিল উতাত সাধারণ মানু চরনি বুঝায়েসিল। উত্তর গতে সাক্ষত ঠাকর  
বাবস্থা এহান সাধারণ মানু শিখার বাধ্যতাই খেইকবিয়া থায়েসিল। সাধারণ

মানুষে প্রাকৃত ঠারল নিকাকার জীবনযাত্রা চলাসিলা। উহানে সাহিত্যর ঠারহান সংস্কৃত অলয়া সাধারণ মানুরাংত দুরেই অয়া আসিল।

পৌরাণিক ভারতবর্ষর সাহিত্য আলোচনা করানি বুললে পয়লাই ঋগবেদর নাঙহান দরানি লাগতই। পিসেদে রামায়ণ বারো মহাভারতর ডেকি মহাকাব্য, পিসেদে মহাকবি কালিদাসর মেঘদূত, অভিজ্ঞান শকুন্তলম্ বারো অশ্বঘোষ্ঠর বুদ্ধচরিত ভারতীয় সাহিত্যর বারনগারে বুজ্জিলবরা করেদিয়া থসিল। এরে গ্রন্থ এতা হাবি পুন্নাপ সংস্কৃত ঠারে রচিত অসিল।

সংস্কৃত ঠার এহানরে ইন্দো-ইউরোপিয়ান গোষ্ঠীর ঠারহান বারো আর্য জাতির ভারতে আগমণর লগে আহেসেহান বুলতারা। আদ্যেকার সংস্কৃত ঠারহান বৈদিক ধর্মগ্রন্থর মস্ত্রস্তোতি উতাত বিদ্যামান। ঐ সময় লেখ্যভাষা বারো কথাভাষা এহানাত নিয়াম তফাৎ নাথাইলেরগায়ৌ পিসেদে এরে তফাৎ এহান নিয়ামপারা দেহা দিল। বৈদিক যুগর ঠারহান হিসাবে সংস্কৃত ঠার এহান আর্য রাজা-রাজেশ্বরে তানুর সভাত টটরাসিলা ফলে সাধারণ প্রজায়ৌ বাধ্য অয়া খানিমানি এরে ঠার এহান হিকেসিলা।

বৈদিক ধর্মগ্রন্থ ব্রাহ্মণ, আরণ্যাকস বারো উপনিষদ পদ্যাকারে রচিত। হৌগদে বারো সূত্র সাহিত্য উতা গদ্যাকারে রচিত অসিল। উতার লগে লগে রামায়ণ বারো মহাভারত এহানি কাব্যগ্রন্থর আকারে নুবা দিক আহানল সাহিত্যরে সাধারণ মানুরাং ফৌকরানির হুন্না চলেসিল। দৌলিশিং দৌলাসার জীবন কাহিনী বারো লগে মনুষ্যর দৈনন্দিন জীবন চরিংল এরে কাব্যগ্রন্থ এতা রচিত অসিল।

রামায়ণ এহানরে আদিকাব্য বুলেসিলা কিতায়া বুঝে এহানেই ঐ যুগর কাব্যর ডকহান মিটানি পারেসিল। রামায়ণ এহান সাতহান কাণ্ডত রচিত অসে বারো এহানাত ২৪০০৬ হান শ্লোক আসে। অযোধ্যার রাজা দশরথর পুতক রামচন্দ্রর য়ারিল রামায়ণ এহান রচনা অসে। রামচন্দ্র, মইলক সীতা বারো বেয়ক লক্ষ্মণরেল চৌদ্দ বসর বনবাসে কাটাসিল। বনবাসে থাইতে সীতারে লঙ্কার রাক্ষসরাজ রাবণে হরণ করিয়া নেসিলগা। উপেইত রামে বানররাজ সুগ্রীবর লগে মারূপ বাধেয়া তানুর পাংলাকল রাবণরে মারিয়া সীতারে উদ্ধার করেসিল। রামায়ণর রচয়িতা মহর্ষি বাশ্মিকী আগেদে রত্নাকর দস্যু নাঙে পরিচিত অসিল। পিসেদে রামনাম জপিয়া তা পাপেস্ত মুক্তি অয়া মহর্ষি বাশ্মিকী নাঙে খ্যাত অসিল।

মহাভারতে কৌরব বারো পাণ্ডবর য়ারি মহর্ষি ব্যাসদেবে বর্ণনা করেসে। কৌরব বারো পাণ্ডব বংশ আহানরতা আসিলা। ধৃতরাষ্ট্রর জিপুত উতা কৌরব

বারো পাণ্ডুর জিপুত উতা পাণ্ডব। ধৃতরাষ্ট্র জেঠাগ অইলেউ জনমত অঙ্গগ থকয়া পাণ্ডুয়ে রাজা পালসিল। কৌরব উতা দুৰ্যোধনরে চিনকরিয়া একশগ বেইবুনি বারো পাণ্ডব উতা যুধিষ্ঠির চিনকরিয়া পাচ বেইবুনি। কৌরব বারো পাণ্ডবর বিতরে রেবারেসি থায়া কৌলিত পরলা বারো কুরুক্ষেত্রর লালফামে দিয় দাপাই মহাযুদ্ধ রচেইলা। পাণ্ডবর পাচ বেইবুনিয়ে দ্রৌপদীয়ে বিয়া করেসিলা। দ্রৌপদীয়ে কৌরবর রাজসভাত অপমান এহানৌ কুরুক্ষেত্রর লালফামর বীজগ বুলিয়া মাতানি য়াকরের।

মহাভারত এহান বিরাট কাব্যহান। এহানাত ধর্ম বারো দর্শনল আলোচনা অসে। মহাভারতর অংশ আহানে গীতাহান জেপেইত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই তার দর্শনশাস্ত্রর জ্ঞানহান তার মারূপ অর্জুনরে প্রদান করেসে। জেবাকা কুরুক্ষেত্রর লালফামে অর্জুনে তার সাকেই-সম্বন্ধি, মারূপ-মাসাঙ দেহিয়া সংসারর মায়াহানে জাতেয়া উতারে মারে নুবারতৌ বুলিয়া আতহানাস্ত কারধনুক বেলাসিল উপেইত ভগবান শ্রীকৃষ্ণই অর্জুনরে বুজিয়া সংসারর জে জ্ঞানহান দেসিল উহানেই গীতাহান। তবে-গীতা এহান হুদা ধর্মীয় কাব্যহান নাগই, এহান পূর্ণরূপে মানব জীবনর দর্শন শাস্ত্রর জড়গ বুলে পারিয়ার। গীতা এহানে মাতের জে সংসার এহানাত আকদিন না আকদিন মনুষ্য এগই তার অন্তরর আশা-আকাঙ্ক্ষা এতারে পুরা করুরি বুলতে ধর্মকর্মরে দুরেই করানি মনেইতই, উপেইত তারে বুজানিরকা বা জ্ঞান দেনারকা মহাপুরুষর সঙ্গ পানা লাগতই। ভগবতগীতা এহানে ঐ জ্ঞান উহান অজ্ঞানী মনুষ্যরে দিয়া সংসারর বারো মানব জীবনর সার্থকতা এহান উপলব্ধি করুবা পারেব।

ভারতীয় দর্শনশাস্ত্রত ছয়হান প্রণালী অসে। উতা অইলতাই সাক্ষ্য, যোগা, ন্যায়, বিশেষিকা, পূর্বমীমাংসা বারো উত্তর মীমাংসা। এরে প্রণালী এতান্ত সাক্ষ্য বারো যোগ এরে দিয়হান প্রণালী ভগবত গীতাত নিয়ামপারা আলোচিত অসে।

পৌরাণিক ভারতীয় সমাজে বেদান্তর গজে নিয়ামপারা জ্ঞান সাধারণ মানুহে দিয়া হিন্দুধর্মরে বরাবালা করেসে গিরক উগর নাঙ শঙ্করাচার্য। তার গীতাহানর গজে ভাষ্য, উপনিষদ বারো ব্রহ্মসূত্রর গজে আলোচনা মানবগোষ্ঠীয়ে নিয়ামপারা প্রভাবিত করে পারেসিল। শঙ্করাচার্য নাতাউ বেদান্ত নিয়া আলোচনা করেসিলতা রামানুজ বারো মাধবে। বেদান্ত এহানে হিন্দু দর্শন শাস্ত্রর কর্ম, জন্মান্তরবাদ, আত্মা বারো ব্রহ্ম এতা জ্ঞান মানব সমাজে প্রদান করেসে।

রামায়ণ বারো মহাভারত এহানিরে ধর্মকাব্য বুলানি য়াকরের কারণ এরে কাব্য এহানিতেই ভারতীয় ধর্ম বারো দর্শন নিয়া নিয়ামপারা আলোচনা অসে। উতার গজে এরে দিয় কাব্যর মাধ্যমল সংস্কৃত ঠার এহান ঐ যুগর সাধারণ মানুহাং ফৌকরানির হুদা করানি অসে বুলে পারিয়ার।



কালর হতে সংস্কৃত ঠার এহান নিয়ামপারা গড়েইপা রূপ আহান দরিয়া সমাজর নিদিষ্ট শ্রেণী আহানাত সীমাবদ্ধ অয়া থানা অকরেসিল। এমনকি বামুন নায়া সংস্কৃতর জ্ঞান নেনা গমনেই এসাদেউ খালা ঔ যুগর মনুয়াং হমাসিল।

কালিদাস বারো ভবভূতির রচনাই সংস্কৃত ঠার এহানরে বরাবাল করেদিয়া ভারতীয় সাহিত্যর ভাণ্ডারগ চাংখল করেদেসিল। কালিদাসর রচনাত পাণিনি বারো পতঞ্জলির ব্যাকরণর নিয়ম মানিয়া চলেসিলা। তানুর রচনাই সংস্কৃত ঠারহানর শ্রুতিমধুর বারো মার্জিত করেদিয়া সাধারণ মানুর কথ্যভাষাত তঙাল করেদেসিল। তানুর লেখা ইলয়া সংস্কৃত ঠার এহান পিসে পিসে ভারতীয় সাহিত্যর ঠারহান হিসাবে স্বীকৃতি পাসিল। কালিদাসর রচনাবলীয়ে তারে 'কবিকুলগুরু' উপাধি পবাসিল। তার সাতহান রচনাবলীরমা ঋতুসংহার, মেঘদূত, কুমারসম্ভব, রঘুবংশ এতা কাব্য বারো মালবিকাগ্নিমিত্র, বিক্রমউবশি বারো অভিজ্ঞানশকুন্তলম্ এতা নাটক আকারে লিখিত অসে।

'ঋতুসংহার' কাব্য এহানাত কবিকুলগুরু কালিদাসে প্রকৃতির নানান রূপ বর্ণনা করেসে বারো ঋতুর পরিবর্তনে মানবজাতির চরিত্রর গজে কিসাদে প্রভাব আনের উহানর বর্ণনা দেসে। জেসাদে চিকচিকা রইদহানে প্রেমিক আগর মনহান দরা করের ঠিক উসাদে কঙালা জোনাকর মিঙালে প্রেমীর মনে প্রেমর উদয় অর। গ্রীষ্ম, বর্ষা, শরৎ, হেমন্ত, শীত, বসন্ত এসাদে ঋতুর বর্ণনা বারো মানবজীবনে তানুর প্রভাব কতিহান এতা কবির ঠারে ফুটিয়া উঠেসে। এসাদে প্রকৃতির বর্ণনা সাহিত্যর অমূল্য সম্পদ বুলানি য়াকরের।

'মেঘদূত' কাব্য এহানাত কবিয়ে যজ্ঞ আগত বিরহ বেদনার য়ারি দেসে। যজ্ঞ উগই তার প্রেমিকা উগরে নিংশিং অয়া তার পৌ এতা মেঘর মাধ্যমল দিয়াপেঠানি মনাসিলতা। এরে 'মেঘদূত' এগরে যজ্ঞ উগই পথগ বাগাদিতে পথর টেঙারা, নদী-নালা, শহর-গাঙ এতার বর্ণনা কবির ভাষায় তুলনাভীত। ইংরেজী সাহিত্যিকর ঠারে কাব্য এহান "a masterpiece of the description of the deepest, yet most tender affection, in which passion is purified and ennobled." 'ঋতুসংহারর প্রকৃতির বর্ণনা উহানরে আরাকউ পরিস্ফুট করিয়া কবিগিরকে মানুর মনর বাশাক এহানরে কাব্য আকারে তুলিয়া দরেদেসে।

'কুমারসম্ভব' কাব্যত কালিদাসে তার অপূর্ব লেখনী কলাল দৌর য়ারি আহানরে কাব্যর রূপ দেসে। শিব-পার্বতীর প্রেমলীলা— হিমালয়র গরে পাবতীর জরম— দৌর সেনাপতি কুমারর জরম তারকা রাক্ষসর নিধন এসাদে য়ারিহান কবিয়ে বর্ণনা করেসে। কাব্যহানর অবস্রাগত মহাদেবে হিমালয়

টেঙারাগত বয়া ধ্যান মগ্ন অসে— হৌগদে ব্রহ্মার বর পেয়া অজ্ঞেয় অসে  
তারকাসুর স্বর্গত গিয়া দৌর গজে অত্যাচার করাত লাগেসে। দেবরাজ ইন্দ্রই  
উপায় নাপেয়া কামদের পাংলাকল মহাদেবর ধ্যান ভঙ্গ করানির হুয়া করল।  
ধ্যান ভঙ্গ অনায় সবয়া মহাদেবে তার ত্রিনয়নেস্ত ছিগ নিকালেয়া কামদেবরে  
ভস্ম করল। কামদেবর মইলক রতির স্বামীবিরহ কাব্য এহানাত কালিদাসে  
নিয়াম হবাকরে বর্ণনা দেসে জেহানরে কাব্য সাহিত্যত তুলনাভীত বুলতারা।  
উহানল কাব্য এহানরে মহাকাব্য আখ্যা দেনা অসে।

‘রঘুবংশ’ কাব্য এহানে কালিদাসর হাবিস্ত নাওকরা মহাকাব্যহান। রঘুবংশর  
য়ারিল রচিত অসে এরে মহাকাব্য এহানাত কবি কালিদাসে তার অপূর্ব  
লেখনীর মাধ্যমল রামচন্দ্র, সীতা, লক্ষ্মণ আদি চরিত্রর বর্ণনা করেসে জেতা  
যুগ যুগ দরিয়া সাধারণ মানুর অন্তরে বিরাজ করেব।

‘মালবিকাগ্নিমিত্র’ নাটকে কালিদাসে শূংগ রাজা অগ্নিমিত্র বারো  
মালবিকার প্রেমর যারির বর্ণনা করেসে। ‘বিক্রমউর্বশী’ নাটকে বারো কবিয়ে  
রাজা পুরুষর লগে স্বর্গর অলকা উর্বশীর প্রেমকাহিনীর বর্ণনা দেসে।

কালিদাসর ‘অভিজ্ঞানশকুন্তলম্’ নাটক এহান সংস্কৃত সাহিত্যর নিয়ামপারা  
ডাঙর সম্পদহান। এহান সপ্তখণ্ডর নাটকহান জেহানে রাজা দুহন্ত বারো  
ঋষিকন্যা শকুন্তলার প্রেমকাহিনীর বর্ণনা দেব। রাজা দুহন্ত আকদিন শিকারে  
গিয়া বনে শকুন্তলারে দেখিয়া তেইর প্রেমে পরের বারো গন্ধর্বমতে তেইরে  
বিয়া করিয়া রাজ্যত ফিরিয়া আহের। দুর্বাসার সিরাপে দুহন্তই শকুন্তলারে  
পাহরের। হৌগদে শকুন্তলারো রাজাই দেসিল আংটিগ হিনেইতেগা পানিহানাত  
বেলেয়া মাংকরে বেলাসে। রাজার আংটি উগ মাছ আগই গিলে বেলাসে।  
মাছগর পেটগন্ত মাছুর আগই রাজার আংটিগ পেয়া রাজারাং দিয়াদেসিলগা।  
রাজা দুহন্তই আংটিগ দেহানির পরে শকুন্তলারে নিংশিং অইল। হৌগদে বারো  
শকুন্তলা স্বর্গত তেইর সৌগরেল থায়া দুহন্তরে নিংশিং অইরি। রাজা দুহন্ত  
স্বর্গত গিয়া দৌরে পাংকরানিরকা অসুরর লগে যুদ্ধ করলগা। উপেইত মাবিচা  
ঋষির আশ্রমে শকুন্তলা বারো তার পুতকর লগে দুহন্তর দেহা অইল।  
কালিদাসর লেখার কৌশলে নাটক এহান চিরদিন স্মরণীয় অয়া থাইতই।

কালিদাসর পিসে ভারবীর লেখা সংস্কৃত সাহিত্যর ভাণ্ডারগরে বরাবাল  
করেদেসিল। তার কীর্তিজুঁন কাব্য পাঠকর মনে সদাই জিৎতা অয়া থাইতই।  
তার পিসেদে লেখকরমা হর্বচরিত রচয়িতা বাণ নিয়াম প্রসিদ্ধ। বাণর আর  
আর লেরিকর মাজে কাদম্বরী, নাগনন্দা, রত্নাবলী বারো প্রিয়দর্শিকা বিখ্যাত।

বিশাখা দত্তর ‘মুদ্রারাক্ষস’ নাটক উহানৌ মোর্য রাজত্বর ঐতিহাসিক তথ্য  
প্রদান করেদেব। আরাক নাওকরা নাটকহান অইলতাই লেখক শূদ্রক গিরকর

‘দুঃসংকটিকা’ এরে নটিকে চাকলত বুলতারা বায়ুৰ উপৰ বহুত বসন্তসেনা নটকী উপায় শ্ৰেয়কাৰিনী কৰ্মিত আছে।

ৰাজা হৰবৰ্মৰ ৰাজত্বকালে মাথ বুজিয়া লেখক আগৌ প্ৰসিদ্ধ অসিল জেগই ‘নিভপালবধ’ কাব্যৰ রচনা কৰেসিল। এরে কাব্য এহান মহাভাৰতৰ পাৰ্ৱন্ত উদ্ভাৱি কৰানি অসে শুকুত লেখকৰ কাব্যিক বাহুসুৰি নিয়ামপাৰা প্ৰসংগৰ যোগ্য বুলেসি। ঐ সময়কাল অসাক নাটকৰ লেখক আগ অইলতই ভৰুহৰ, জেগই শূজাৰ, বৈশাণ্য বাৰো নটকৰ গজে ‘উদয়ন নটক’ ইকৰেসিল ভৰুহৰিৰ কবিতা উঠাব সংকুত ঠাৱা যদুবতা যুটিয়া উঠেসিল।

পৌৰাণিক ভাৱতীয় সাহিত্যৰ লম্বাইলবা সময়ত প্ৰসিদ্ধ লেখকৰ অসিলতা ভৰুহৰি। জেগই মহাবীৰচৰিত, মালতীমাধব বাৰো উত্তৰবামচৰিত রচনা কৰেসিল। ‘মহাবীৰচৰিত’ কাব্য উহানত ভৰুহৰিৰে ৰামচন্দ্ৰৰ কনক জীৱন, সীতাৰ লগে বিয়া, চৌত বসৰ কন্যাস, লতাৰ সীতাৰ উদ্ধাৰ বাৰো আখোখাত ফাৰিয়া ৰাজ্যভিষেক এসাখে য়াৰি এতা নটিকাৰে লেখকৰা পেসেলা। উত্তৰবামচৰিত গ্ৰন্থত ৰামচন্দ্ৰই আখোখাৰ ৰাজ্যভিষেকৰ পিসেকাৰ জীৱন নিয়া আলোচনা অসে।

বৰীৰ কাব্য বাৰো ঐতিহাসিক কাব্যৰ লগে লগে পৌৰাণিক ভাৱতীয় সমাজে লোক সাহিত্যৰেট চৰা নিয়ামপাৰা অসিল উহানৰ প্ৰমাণ লেহাৰ। এগাৰ নটক পলি ঠাৱে জাতকমালা বাৰো সংকুত কলাসংহিতাসাৰ, বট শতকে পতন্ত্ৰ বাৰো হিতোপদেশ, পিসেখে বেতালনকবিশংক্ৰিকা, শুক্লপুৰি, সিংহাসনদাতৃমণিবা এতা গ্ৰন্থই সাধাৰণ মানুহৰ জ্ঞান লেনাই নিয়ামপাৰা পৰেবেসিল। পলি ঠাৱে জাতকমালা এহানত ৫৫০ হান গজ জেতন্ত বৌদ্ধ বৰ্মৰ অনেক য়াৰি, কবিতা বাৰো নটিক ফিলমান।

পৌৰাণিক ভাৱতবৰ্মৰ সাহিত্যৰ ভাৱাৱগত নিয়ামপাৰা লেখক ৰণিতশাস্ত্ৰ, ৰসাতনশাস্ত্ৰ, আত্মৰেজশাস্ত্ৰ, ভৌতবিদ্যা, architecture, sculpture, নটিক, সঙ্গীত বাৰো নাসাৰ গজে ৰচিত অসিল নাটকৰ লেখকৰনি অসিলতই ভৱতৰ নটীশাস্ত্ৰ বাৰো অতিমহত্মন। মোৰ্বাভাৱ পৰমকালে লেখকৰা চাকৰাৰ অৰ্থশাস্ত্ৰ লেখকহান ঐ দুগাৰ অৰ্থমিত্ৰ গজে নিয়ামপাৰা আলোকপাত কৰেবেসিল। ভাৱতীয় লেখক নাট্যট বিদেশী নটিকে বিশেষকৰে বৌদ্ধবৰ্মৰ জ্ঞান পানাবকা আয়েসিল। টনি বৃত্তিৰীৰি লিৰিকবৰ্মীৰ ইকৰা ঐ দুগাৰ সামাজিক বাৰো ৰাজনৈতিক বিষয় উতা ভাৱতীয় সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ বুলে পাৰিহাৰ।

## বেয়াপার শিক্ষা

বৈদিক যুগে ভারতীয় সমাজে বুলতে ধর্মসাহিত্য এহানরে নিয়াপারা প্রাচীন জেনা অসিল আঠার পতকে জেনা ধর্মসাহিত্য ইকরানি আসে উঠাত কদা রাজবংশের বেয়াপার হারি বার তানুর জীকনজাপন প্রণালী নিয়াই আনোচনা চলেনিল। ঐ যুগের লেবিকে সাধারণ পরিবারের বেয়াপার জীকন নিয়া কোনো লেবকে না ইকরেনি উহানে পৌরাণিক ভারতীয় সমাজে বেয়াপার পদফায়, বেয়াপার শিক্ষা হারপনি বানি চিলসিল। ইতিহাস সাক্ষী, বৈদিক যুগের প্রায় নিঙলে বিন্যা না ভালকরেনি, ঐ যুগে বেয়াপারে কনাকত বিয়া জেনার রীতি চলেনিল। নিঙলন বানিয়ারা যুজহান পরভে-আপরভে মালক-আপকে তেইরে নিজর জাতে তরাকরে বিয়া জেনার হরাত থাইলা। হিন্দু সামাজিক মতে বিয়ার পিসে নিঙল এম হেহকর গরুর পিরা ঐ পরিবারর সদস্যগ অরা থানা; উহানে আপকরাই পোহে ছিঁড়হা নিঙল এগরে দান দেব কুলতাবা। বিয়াগ পিসে ইয়া-বাঝারাতে সেচিহা হেহকগর পরিচয়ল তেইর জীবনহান কাটানি উহানেই বেয়াপার ধর্মতান, উহানেই তেইর জীকনর লক্ষ্যহান। সামী দেবতা বার সামীর সেবা করানি উহানেই নারীর কর্তব্যহান এসামে বিবাস সমাজে প্রচলন আসিল বার একতা যুঁঠিপালরা আসে। তে বেয়াপার গর্ভে যুঁঠিসৌ জরম অইলা উঠারে ভাগ্যবতী বার জেতার গর্ভত নিঙল জরম অইলা উঠা কপালখিনী বুলিহা সমাজে গণ্য অইলা। বেয়াপা এতই বিয়ার পিসে মালকগ, পিসেনে হৌরিহকগ বার তার পিসেনে বুড়ীমালকগ অরা নিজর জীকনহান সার্থক করানি মনেইলা। যদি হেহকগ অকলে মরেন উহান অইলে বেয়াপা উপই হারী অরা মলা যুঁঠ পিসিয়া মরেনে হেহক উপর মালকগে জীকনহান কাটানি উহানেই ধর্মহান বুলিহা মানলা। হিন্দু সমাজে হারী জেলাগ হৌর কর্মজরত বহানি অমজল বুলিহা ভাবল। কিত্যো যুগের পূজা-পার্বনে সামী স্ত্রী আকসটে রবনি উহানেই শুভ লক্ষ্যহান বুলিহা বৈদিক শাস্ত্রত মাতেনি।

বৈদিক যুগে শিক্ষা এহান নিকিতি জেনা অহমরং সীমাবদ্ধ আসিল। বিশেষ করে বামুন সম্প্রদায়ে তানুর পূজা-পার্বন চলনিরকা শাস্ত্র অধ্যয়ন করেনিলা। ঐ যুগে সাক্ষী, মৈত্রেরী এসামে আগ যুগ বেয়াপা সারা মেটামুটি হানি বেয়াপা শিক্ষার লাত উঠানি নুহায়েসিল। বেদ-বেদান্ত, উপনিষদ বার

মহাকাব্য এমনকি পুরাণেউ নারী শিক্ষার যারি নিয়ামপারা কমসিল। উতার গজে শাস্ত্র অধ্যয়ন এহান বামুন, ক্ষত্রিয় বার বৈশ্যই মনেইলে করে পাইলা কিন্তু শূত্র বার বেয়াপাই শাস্ত্র অধ্যয়ন এহান গমনেই বুলিয়া সমাজে মাতেসিলা। উহানেতে বেয়াপা এতা স্বাভাবিকভাবে শিক্ষান্ত বঞ্চিত অয়া গরে বিতরে মূরে ফুতি দিয়া আসিলা বার সাংসারিক কামে নিজরে ব্যস্ত করিয়া থসিলা।

উনিশ শতকে ভারতবর্ষে বেয়াপারে কিসাদে সভ্য সমাজর ভাগীদার হংকরানি এহানল বুদ্ধিজীবী সমাজদরদী গিরিগিধানীয়ে চিন্তা করানি অকরেসিলা। ঔ সময়কার ব্রিটিশ লেখকে হিন্দুধর্ম বার ভারতীয় সমাজরে সমালোচনা করিয়া মাতেসিলা জে ভারতীয় সমাজে ধর্মর গজে ঠালগ দিয়া পুরুষজাতিয়ে বেয়াপার জাত এহানরে সদায় অবহেলিত বার নিপীড়িত করিয়া থসি। শিক্ষার ফল উপভোগ নাকরানিয়ে ভারতীয় বেয়াপা অবলা, দুর্বলা বার সভ্য সমাজর ভাগীদার অনা নুযারিয়া পরিয়া আসি।

ইতিহাসে মাতেরতা ভারতীয় পরম্পরা এহানর গজে হুন্দা ব্রিটিশর প্রভাব পরেসিলতা নাগই; ব্রিটিশ জাতি ভারতে আহানির অনেক আগে মোগল রাজত্ব কালেউ ইসলাম ধর্মর প্রচারর ফলে ভারতীয় হিন্দু পরম্পরা নিয়ামপারা উথল-পাথল অসিল। তবুও পিসে পিসেদে হিন্দু-মুসলমান তিলয়া ভারতীয় সংস্কৃতি এহানরে মজবুত করে গঠন করেসিলা। তবে ব্রিটিশর শাসনকাল এহানে ভারতীয় সমাজে আমূল পরিবর্তন আহান আনতে সক্ষম অসিল। পাশ্চাত্য শিক্ষা বার বিজ্ঞানর আবিষ্কার ভারতীয় বুদ্ধিজীবীর অন্তরে নুবা চিন্তাধারণা বরাদিয়া সভ্য জগতর ভাগীদার অনার খোঁরাঙল হজাক করেসিল। তানু পুরাণা রীতি-নীতি, আচার-আচরণ উতারে জাচাই করানির সাহস চেইলা; ফলে সংস্কারমূলক কর্মধারা আতে নিয়া নুবা সমাজ আহান হংকরানির হুম্মাত খেঙইলা।

উনিশ শতাব্দী এহান ইউরোপর ইতিহাসে রাজনৈতিক, সামাজিক বার বৈজ্ঞানিক গতিবিধির জোয়ারহান কার সময়হান। ‘ব্রিটিশ সাম্রাজ্যত বেলিহান না হমারগা’ বুলেসিলা বাক্য উহান ইলয়া ইংরেজী বুদ্ধিজীবীয়ে সভ্য সমাজ হংকরতে নর-নারীর সম্পর্ক এহানরে লু-করে চিন্তা করানিরকা ভারতবাসী তথা সমগ্র মানবজাতীয় পরামর্শ দেসিলা। ১৮২৬ খৃঃ জেমস্ মিল্ গিরকর ‘ব্রিটিশ ভারতর ইতিহাস’ গ্রন্থ উহানাত বেয়াপার পদফামর উন্নতি এহানেই জাত আহানর উন্নতির কেইরাকহান বুলিয়া মাতেসিল। গিরকর মতে সমাজ আহান উন্নত অইতারা উপেইত ঔ সমাজর বিশেষ করে বেয়াপা উতার

জীবনজাপন প্রণালীয়ে উন্নত অর। কিতায়া বুঝে সমাজে বেয়াপা উতায়ৌ মুনির তুল মায়া কাকেই কারিয়া ঔ সমাজ উহানরে উন্নত করতে পাংলাক করতারাগ। তারো সমাজ উন্নতিত বেয়াপার ভূমিকা উহানরে অবলোহা করানি থক নেই। ঔ সময়কার সামাজিক কর্ম-কাসাত বেয়াপারে না যৌকরানি অনুন্নত সমাজ জীবনর পরিচয় দেব। মনুসংহিতা যদিও হিন্দু ধর্মশাস্ত্রর নাংকরা গ্রন্থহান তবুও কালর পরিবর্তনে ব্রিটিশ লেখকে এরে গ্রন্থ এহানরে নিয়ামপারা সমালোচনা করেসিলা।

১৮৪৮ খৃঃ বেবারেণ্ড ই ষ্টরৌ খৃষ্টান মিশনারীর লগে ভারতে আহেসিল বার ভারতীয় সমাজর অনৈক্যতারকা বেয়াপার তলপা পদফাম উহানরে দায়ী করেসিল। গিরকে মাতেসিলতা, পাঙ্কালপা দেশ জেমন ইজরাইল, মিশর বার পাশ্চাত্য ইউরোপ এরে দেশ এতাই তানুর বেয়াপার উচ পদফামেস্ত বার কর্তব্যকর্মও অনুপ্রেরণা পেয়া শক্তিশালী দেশ হিসাবে বিশ্বে নাঙ কামা পারেসিতা।” এসাদে অনেক ব্রিটিশ বুদ্ধিজীবীয়ে ভারতবর্ষর বেয়াপার উন্নতির প্রতি উদাসীনতা উহানরে নিন্দা করিয়া সমালোচনা করেসিলা। স্যার হারবার্ট হোপ রিসলে গিরকে মাতেসিল, “ভারতীয় বুদ্ধিজীবী জেতারে সমাজে পণ্ডিত আখ্যা দেসি উতাই হুন্দা নিজর শাস্ত্রজ্ঞান সমাজরে দেহবানি মনেইতারা; তানু কিন্তু সমাজর সংস্কারমূলক কর্মত আত দেনাত কিতিকুরুম অইতারা।” সংস্কার নায়া ভারতীয় সমাজ উন্নত নাইতাই এহান রিসলে গিরকে হাবিবে মাতেসিলহান। গিরকর ভাষায় ইকরেসিল “History affords no warrant for the belief that the enthusiasm of nationality can be kindled in sordid and degenerate surroundings. A society which accepts intellectual inanition and moral stagnation as the natural condition of its womanleind cannot hope to develop the high qualities of courage, devotion and self-sacrifice which go to the making of nations.” জেতাউ অক্ পাশ্চাত্য সমালোচকে এরে আশা এহানতে থসিলা জে বেয়াপার অংশীদারে ভারতীয় সমাজ নিয়াম দিন নেই উন্নত সমাজব শ্রেণীত কনা পারতই বুলিয়া। সামাজিক বিবর্তনে শিক্ষিত বেয়াপার ভূমিকা নিয়ামপারা এহান সমাজর বুদ্ধিজীবীয়ে উপলব্ধি করানি খুবই দরকার বুলিয়া ব্রিটিশ সমাজজীবীয়ে মাতেসিলা।

ভারতীয় সমাজর বুদ্ধিজীবী গিরকলকেইয়ে ব্রিটিশর এরে যুক্তি এতারে যাচাই করিয়া তানুর পুরাণ্য সামাজিক সংস্কৃতি লগে তুলনা করিয়া চানা মনেইলা। আকতাই বার তানুর পরম্পরা বার বেয়াপার পদফাম উতারেই চুম



বুলিয়া বিদেশীর যারি ছানি না মনেইলা। তবে জে গিরিগিথানীয়ে ব্রিটিশ বুদ্ধিজীবির যুক্তি যাকরিয়া বেয়াপার উন্নতি দরকার বুলিয়া ভাবলা উতাই বেয়াপার শিক্ষা নিয়া চিন্তা করানির দরকার এহান সমাজরে বাগেইলা। সমাজ উন্নতিত বেয়াপার ভূমিকা বার ঐ ভূমিকা পালন করতে বেয়াপার শিক্ষার দরকার এহান সমাজের মানুয়ে উপলব্ধি করলা।

১৮৩৯ খৃঃ সমাজ সংস্কারক মহেশ চন্দ্র দেব গিরকে সমাজর বেয়াপারে সাধারণ জ্ঞান অর্জন করানিরকা উপদেশ দেসিল। পিসে পিসেদে দাপা আহান সমাজ সংস্কারক রাজা রায়মোহন রায়, পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর, স্বামী দয়ানন্দ স্বরস্বতী গাসিয়ে সমাজ সংস্কারর লগে লগে বেয়াপার উন্নতিকান্ট হমা করিয়া গেসিলাগা। বিদ্যাসাগরে ঐবাকার সমাজহানরে সম্বোধন করিয়া মাতেসিল— “গিরিগিথানী! আরাক কয়দিন এসাদে অযুক্তির পৌরিল ভুগতরাইতা আহি মেল বার চেই আমার ভারতবর্ষ এগর পরম্পরা এমটিক তলপাতা নাগই; এরে কু-নীতি, দুর্নীতি বার অজ্ঞানতাই দেশ এহানরে দিনে দিনে অবনতির উগদে সালকরেসেতা। আমার শাস্ত্র উতারে ব্যাখ্যা করিয়া চেই, আশ্রানৌ উতার বিতরর রহস্যময় যারি উতাই অজ্ঞানতা দুরেই করিয়া জ্ঞানর মিঙাল সমাজে আনেদিতই।” বিদ্যাসাগর গিরকে শাস্ত্রর যারী উল্লেখ করেদিয়া সমাজর মানুয়ে জ্ঞান দেনার হম্মাউ করেসিল। যারী জেলেইরে সেংকরে বিয়া দেনার যুক্তিত গিরকে রামায়ণে সতী আখ্যা পাসি তারা বারো মন্দোদরীর নাঙ উল্লেখ করেসিল।

প্রকৃতির নিয়ম ইলয়া সংস্কার এহান মানব সমাজে চলিয়া আহেরহান। কু-সংস্কৃতি জেমন বাল্যবিবাহ বার বহুবিবাহ প্রকৃতির লগে খাপ খানা নুবারতই। রাজা রায়মোহন রায়ে সতীদাহ প্রথার বিরুদ্ধে ডাটয়া টটরাসিল ইংরাজী শিক্ষাই ভারতীয় বুদ্ধিজীবী গোষ্ঠী উহানে সামাজিক রীতি-নীতি এতারে বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গীল বিচার করিয়া উতার দোষ-গুণ সমাজর মুণ্ডে তুলিয়া দরে দেসিলা। স্বামী বিবেকানন্দই মাতেসিল জে ধর্ম বার বিজ্ঞান। দিয়হানিরে তিলকরিয়া সমাজ উন্নতিত খাটানি উহানেই সভ্য মানুর লক্ষ্যহান বার উহানেই মানব সভ্যতার চাহিদাহান। সমাজ সংস্কারক গিরিগিথানীয়ে ঐ যুগে নারী শিক্ষার অবনতিরকা এরে ধর্মগ্রন্থ এতারে দায়ী করতারা। অনেক সমাজ সংস্কারকে বারো ভারতবর্ষে মুসলমান আক্রমণ বার ইসলাম ধর্ম ইতিহাস সাক্ষী এহানরে ভারতীয় বেয়াপার অবনতির কারণহান বুলেসি। তবে মোগল যুগে বাদশাহ আকবরর সমইত বেয়াপার সম্মান বার বেয়াপার উন্নতিরকা নিয়ামপারা হমা করানি অসিল।

উনিশ শতকর শেষ ভাগে বিটিশ ভারতবর্ষে অনেক সমাজ সংস্কারকে বেয়াপার শিক্ষা নিয়া সমাজে আন্দোলন চলাসিলা। পণ্ডিত ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরে বিধবা বিবাহ এহান প্রচলন করানিরকা বহু হুঁয়া করিয়া গেসিলাগা। ব্রাহ্ম সমাজর কেশবচন্দ্র সেন গিরকে বেয়াপার স্কুল, প্রার্থনা সভা এতার আয়োজন করিয়া বেয়াপারে নুবা দিশা আহান দেনার হুঁয়া চলাসিল। স্বামী বিবেকানন্দই মাতেসিল জে বেয়াপার পাংকাল নায়া সমাজ আহানর উন্নতি সম্ভবপর নাগই। উগদে উত্তর ভারতে স্বামী দয়ানন্দ স্বরস্বতী গিরক জেগই আর্থ সমাজ গঠন করিয়া হিন্দু সমাজ ব্যবস্থারে সংস্কার করানি মনাসিল উগই বেয়াপার শিক্ষা এহানরে সমাজ উন্নতির মূল পহুহান বুলিয়া মাতেসিল। দয়ানন্দ গিরকে বাল্যবিবাহ, পণপ্রথা, বহুবিবাহ এতার বিরুদ্ধে উ নিয়ামপারা সমালোচনা করেসিল। ঔ সমইত বাই সালিগ রায়, জেগই রাধাস্বামী ধর্ম পহু মানিয়া চলেসিল উগই বেয়াপার উন্নতিরকা নিয়ামপারা লেরিক রচনা করেসিল। মুসলমান সমাজর মাজেউ খোদাজা আলতাফ হুসেন আলী বার সেখ মহম্মদ আবদুল্লা দিয়গিয়ে বেয়াপার শিক্ষার প্রচলন কসেলি। হৌগদে মহারাষ্ট্রর মাটিত মহাদেব গোবিন্দ রানাদেউ জাতীয় সামাজিক সংস্কার প্রতিষ্ঠা করিয়া সমাজ সংস্কারর বীজগ রুহাসিল। ঔ সমইত পারসী সাংবাদিক বেরামজী মালাবারীয়ে The Times পত্রিকাত বাল্যবিবাহ বার বিধবা নির্যাতনর য়ারি ইকরিয়া সাধারণ মানুর দৃষ্টি আকর্ষণ করেসিল। দণ্ড কেশব কার্বে গিরকে পুণাত স্কুল খুলিয়া কনাক বিধবা উতারে শিক্ষা দিয়া উতাই বার সেঙকরে নিঙলাসৌরে স্কুলে বাগাদেনার ব্যবস্থা করেদেসিল। দক্ষিণ ভারতে ভেঙ্কটরমন নাইডু গিরকে দেবদাসী প্রথা এহানর বিরুদ্ধিতা করিয়া টটরাসিল বার বিরাসালিঙ্গম পানটুলু গিরকে বেয়াপার শিক্ষার লগে বিয়াসাদিত সংস্কারর প্রয়োজন দরকার বুলিয়া সমাজে দাবী জানাসিল। এসাদেকরে প্রত্যেক জাতর সমাজ সংস্কারক গিরিগিধানী উতাই নারীশিক্ষা বার নারীজাতির উন্নতিরকা নিয়ামপারা হুঁয়া করিয়া গেসিলাগা। নারীশিক্ষা সম্বন্ধে শিক্ষাবিদ গিরক আগই মাতেসিলতা— যদি শিক্ষা এহান নারী বা পুরুষ ছিয়তারাংত আকতারে দেনা বুলিয়া মাততারা উহান অইলে নারীরেই শিক্ষা গ্রহণ করানি থক কিতায়া বুজে শিক্ষিত নারী উতাই মালকগর রূপহানল শিক্ষার প্রসার এহান ভবিষ্যতর প্রজন্মরাং হবাকরে বিলা পারতাই। গিরকর এরে কথা এহান বর্তমান যুগে আমার সমাজে আরাকউ প্রয়োজন বোধ অর।

১৮২০ খৃঃ নাঙকরা সমাজ সংস্কারক পণ্ডিত ইশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর মেদিনীপুর জিলার বীরসিংহ গাঙে বামুন পরিবারে জন্ম অসিল। ১৮২৮ খৃঃ

আট বসরকার ঈশ্বরচন্দ্র জেবাকা কলিকাতার সংস্কৃত স্কুলে গেলগা উবাকা লেইরার সালে তা তার মারুপ আগর গরে থায়া লেরিক তামকরেসিল। ঔ মারুপ উগর বনক উগ কনাকত যারী অসিলি। কনাকত যারী অনার দুখ-দুর্দশা নিজর আহিগিল দেহিয়া ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগরে ঔবাকাই সেত্য করেসিল জে তা সমাজর এরে কু-নীতি এহানর বিরোধিতা করতৌ বুলিয়া। হুদা বিধবার পূর্ণ বিবাহ নাগই, ঈশ্বরচন্দ্রই বেয়াপার শিক্ষা নিয়াউ নিয়ামপারা চিত্তা করেসিল। তা ঔ সময়কার বামুন সমাজর বহু বিবাহ প্রথা উহানরতাউ নিন্দা করেসিল।

কানদুকুরি ভিরাসালিঙ্গম পানটুলু নিজে বামুনগ অয়াউ মূর্তিপূজা বার বামুনর ভূমিকার বিরোধিতা করেসিল। পিসেদে পানটুলু গিরকে ব্রাহ্মসমাজ বার প্রার্থনা সমাজে হমেয়া নিজে পত্রিকা আহান ‘বিবেকা বোধনী’ প্রকাশিত করেসিল জেহানর উদ্দেশ্য অইলতাই সামাজিক সংস্কাররে উৎসাহিত করানি। ধর্মসংস্কার, সমাজ সংস্কার বার ইমাঠারর উন্নতি এরে তিনহানিরে জাত আহানর উন্নতির মূল বিষয়হানি বুলিয়া প্রার্থনা সমাজে গ্রহণ করেসিলা। ভিরাসালিঙ্গম নারীশিক্ষারকাউ নিয়ামপারা হুদা করিয়া গেসিলগা। তানুর হুমার বিপরীতে ঔ সময়কার ব্রিটিশ লেখকে এসাদে লেখেসিলা— “The widow marriage campaign was the catalyst which initiated... the first generation of western educated Indian into social, religious and political reform activities. A symbolic effort to change the status of women, it posed a fundamental challenge to orthodox concepts of women and their role in family and society. The campaign had a major ideological impact upon the development of Modern Indian Language and literature and the Indian Nationalist Movement.”

উনিশ শতকে ভারতীয় সমাজজীবনে বেয়াপার ভূমিকা নিয়ামপারা পরিবর্তন অনা অকরেসিল। নারীর জীবনে সমাজর প্রতি কর্তব্য বার দায়িত্ব নুবা করে জাচাই করিয়া চানার দরকার অনুভব করেসিলা। ব্রিটিশর শাসনকাল নারী জাগরণর ফৌদকহান পারায়া ভারতীয় নারীর জীবনে নুবা দিশা আগ আনেদেসিল। উনিশ শতকর শেষভাগে ভারতবর্ষে নিয়ামপারা বেয়াপা শিক্ষা-দীক্ষাই উন্নত অয়া সমাজ বার দেশসেবাই নিজরে উৎসর্গ করেসিলা। এরে ‘নুবা বেয়াপা’ এতাই ভারতীয় সমাজর সামাজিক, অর্থনৈতিক বার রাজনৈতিক আন্দোলনে সরিকি অয়া আধুনিক প্রগতিশীল সভ্য সমাজ আহান হংকরানির হুমাত খেঙসিলা।

ভারতীয় পরম্পরা ইলিয়া শিক্ষালাভ করানি বুললে আগেদে হুদা হিন্দু শাস্ত্র শিক্ষা এহানেই চলহান পারা অসিল। এরে শাস্ত্র শিক্ষা এহান ঔ যুগে হুদা বামুন, ক্ষত্রিয় বার বৈশ্যরাং সীমিত অসিল। শূদ্র বার বেয়াপা জাত এতাই শাস্ত্র শিক্ষা লাভ করানি গমনেই বুলিয়া মাতেসিলা। উহানে ঔ যুগর বেয়াপা শিক্ষার লাভ উহান নাপাসিলা। হুদা নুঙেইপা গরর নিঙল উতাই খানিমানি লেরিক তামকরেসিলা বুলিয়া প্রমাণ পেয়ার। ব্রিটিশর ভারতে আগমন ভারতবাসীর মনে আধুনিক শিক্ষালাভ করানির খৌরাঙ আহান বরাদেসিল। ১৮৪৪ খৃঃ লর্ড হাঙ্গি গিরকে ঘোষণা করেসিল যে ইংরেজী শিক্ষাই শিকিত ভারতবাসী উতারে সরকারী চাকুরী দেনা অইতই। চাকুরী পানার লালসেউ বুলিক বা ইংরেজী ঠার হিকানি মনেয়াউ বুলিক, ভারতবাসীয়ে সাদরে ব্রিটিশর এরে শিক্ষা অভিযান এহানরে স্বীকার করেসিলা।

১৮১৬ খৃঃ কলিকাতাত হিন্দু কলেজর স্থাপনার লগে লগে নারী শিক্ষার প্রমোশনরকা বুলিয়া 'কলিকাতা স্কুল সমাজ' গঠিত অসিল। ১৮২১ খৃঃ 'চার্চ মিশনারী সোসাইটি'র পাংলাকে তিরিশগ স্কুল প্রতিষ্ঠা অসিল জেতাত নুঙেইপা হিন্দু পরিবারর নিঙলসৌ তামকরলা। ১৮৪০ খৃঃ ব্রিটিশ চার্চ সোসাইটিয়ে তানুর ছয়গ স্কুলে ২০০গ হিন্দু পরিবারর নিঙলসৌ তামকরতারা বুলিয়া রিপোর্ট দেসিলা। পিসে পিসেদে মাদ্রাজর মিশনারী স্কুলে প্রায় ৮০০০ নিঙলসৌ তামকরতারা বুলিয়া পৌ আহিল। ১৮৪৯ খৃঃ কলিকাতাত হিন্দু বালিকা বিদ্যালয় খুলিয়া ব্রিটিশ সরকারর শিক্ষা বিভাগর সভাপতি JF Drinkwater Bethune গিরকে ভারতবর্ষে নারীশিক্ষার পথগ সাঙকরে দেসিল। এরে বালিকা বিদ্যালয় এগত বাংলা ঠারল বাগাদেসিলা বার ধর্মনিরপেক্ষতা বজায় থয়া চলেসিলা। পণ্ডিত ঈশ্বরচন্দ্র বিদ্যাসাগর বিদ্যালয় এগর School Secretary গ অসিল। ১৮৫৪ খৃঃ Sir Charles Wood গিরকে সরকারর তরফেত এসাদে ঘোষণা আহান জারী করেদেসিল, "The importance of female education in India cannot be overrated and we have observed with pleasure the evidence which is now afforded of an increased desire on the part of many of the natives to give a good education to their daughters. By this means a far greater proportional impulse is imparted to the educational and moral tone of the people than by the education of men."

ভারতীয় সামাজিক রীতি-নীতি বার ধর্মপালন প্রণালীয়ে ভারতবর্ষত ইংরেজী স্কুলর প্রতিষ্ঠা করতে খানিমানি বাধাবিপত্তি দেসিল। তবুও সমাজ

সংস্কারক গিরিগিথানীর তেৎনেই হুয়াই নারীশিক্ষা এহান সমাজর বেয়াপার মনে ডাঙর খোঁরাঙ আহান অয়া দেহা দেসিল। ব্রাহ্ম সমাজ, প্রার্থনা সমাজ, আর্থ সমাজ বার থিয়োসফিকেল সোসাইটি এসাদে হাকি সংস্কারমূলক সংগঠনে নারীশিক্ষার সমর্থনে কাম করেসিলা।

১৮৫৪ খৃঃ ভারতবর্ষে প্রায় ২১৭৫৫ গ নিঙলসৌ দেশর বিভিন্ন ফামে শিক্ষাগ্রহণ করেসিলা। ভারতবর্ষর জনসংখ্যার হকে এসাদে কম বেয়াপার শিক্ষালাভ এহান ব্রিটিশ সরকারে নাকগ খসকরিয়া চাসিল। তবুও সংস্কারমূলক সংগঠন উতাই সামাজিক বারো ধর্মীর সংস্কারর মাধ্যমে বেয়াপার শিক্ষা বারো পুরুষর লগে সমানতার দাবী জ্ঞানাসিলা। কেশব চন্দ্র সেন গিরকে ১৮৬১ — ১৮৬৫ খৃঃ পেয়া তার ব্রাহ্ম সমাজর সাংগঠনিক কার্যকলাপে নারীশিক্ষার প্রয়োজন নিয়া নিয়ামপারা শুরুত্ব দেসিল। ১৮৮৩ খৃঃ কাদম্বিনি বসু বারো চন্দ্রমুখী বসু নিঙল দ্বিয়গিয়ে কলিকাতার বেথোন কলেজেত্ব পয়লা বি. এ. পাশ করিয়া ভারতবর্ষর ইতিহাসে নাঙ কামাসিলা।

হুউগদে মাদ্রাজে থিয়োসফিকেল সোসাইটিত্ব আনি বেসন্ত গিথানকে নারী শিক্ষার বীজগ রুবাসিলী। ১৯০১ খৃঃ বেসন্ত গিথানকে মাতেসিলি জে “ভারতীয় নারীয়ে ভারতীয় শিক্ষার গজে নিয়াম শুরুত্ব দেনা থকইব কিতায়া বুঝে পাশ্চাত্য শিক্ষা এহান ভারতীয় সমাজে এবাকা খাপ খানা নুবায়তই উহানে ইংরেজী শিক্ষাই শিক্ষিত নারী উতা সমাজর কর্মজর্মত যণ্ডনি নুবায়িয়া হিনপেইতাই।” এসাদে মতল বেসন্ত গিথানকে সমাজ সংস্কারর কাম বারো বেয়াপার শিক্ষার উন্নতির হুয়া করিয়া গেসিলিগা।

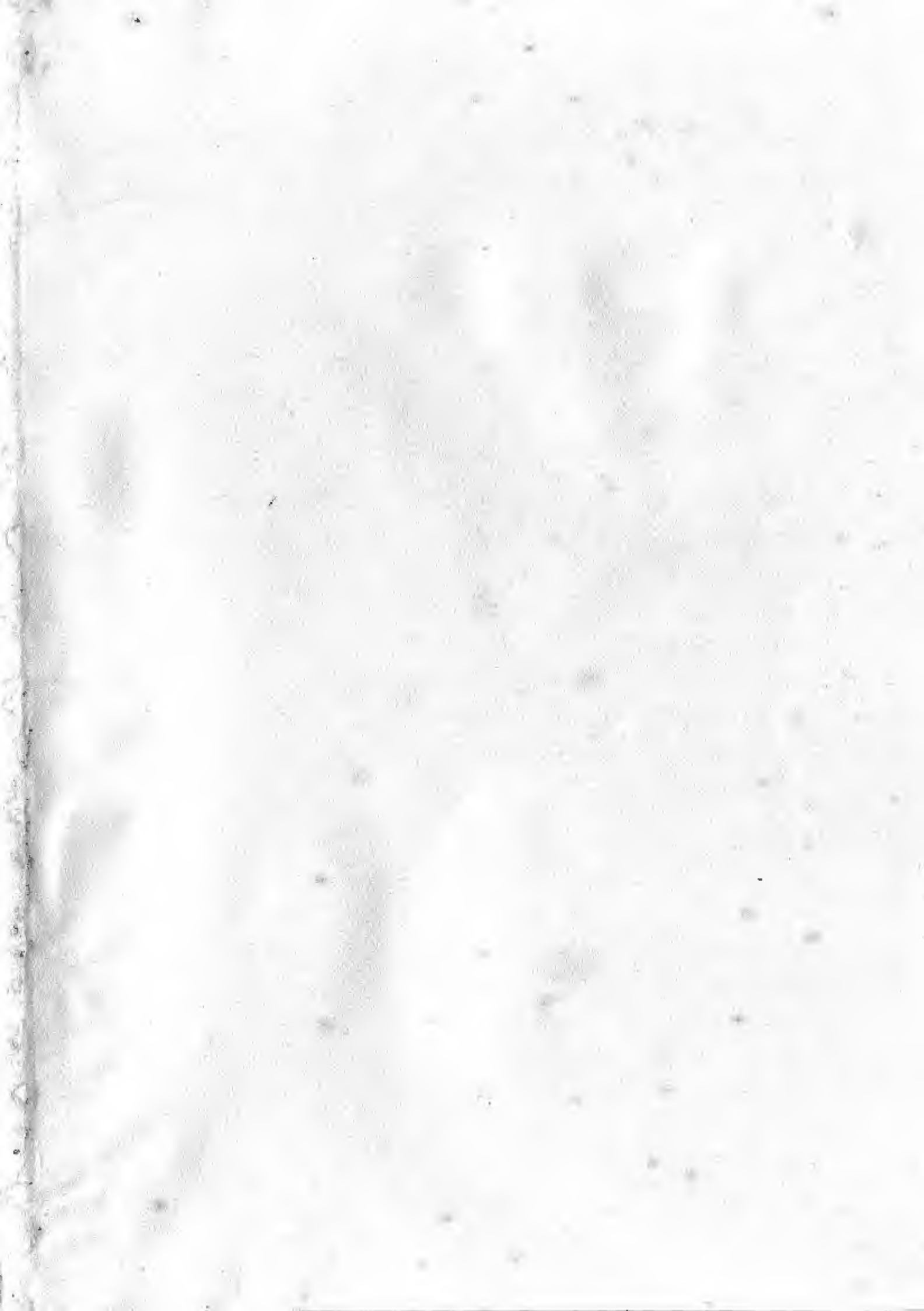
১৮৮১-৮২ খৃঃ পেয়া ভারতবর্ষে নারীশিক্ষার হারহান হুদা ২ শতাংশ আসিল। হাষ্টার কমিশনর রিপোর্ট সরকারর আতে পরানির পিসে সরকারে শিক্ষারমা সরকারী সাহায্য দেনাত লেপইল বার উহানর ফলস্বরূপ হুয়ায়া বেয়াপার শিক্ষার হারহান বাড়ানিত লাগিল। ঐ সমইত ভারতবর্ষর তিনগ শিক্ষার পথপ্রদর্শক জরম অসিলা জেগির অনুপ্রেরণায় নারীশিক্ষা এহান ভারতীয় সমাজে বিস্তার অনা অকরেসিল। পণ্ডিতা রামাবাই স্বরস্বতী গিথানক জেগই বোম্বাই বার পুণাত সারদাসদন প্রতিষ্ঠান খুলিয়া বেয়াপারে শিক্ষার পথগ দেহ্বাদেসিলি। মাতাজী মহারাণী তাপস্বিনী গিথানক জেগই কলিকাতাত মহাকালি পাঠশালার প্রতিষ্ঠান করিয়া বাঙালী বেয়াপার ভবিষ্যৎ ভালকরে দেসিলী। দণ্ড কেশব কার্বে জেগই পুণাত বিধবা শিক্ষারকা স্কুল কন্তগ প্রতিষ্ঠা করেসিল।

১৯৬১ খৃঃ দণ্ড কেশব কার্বে গিরকে ভারতবর্ষর পয়লাকার মহিলা

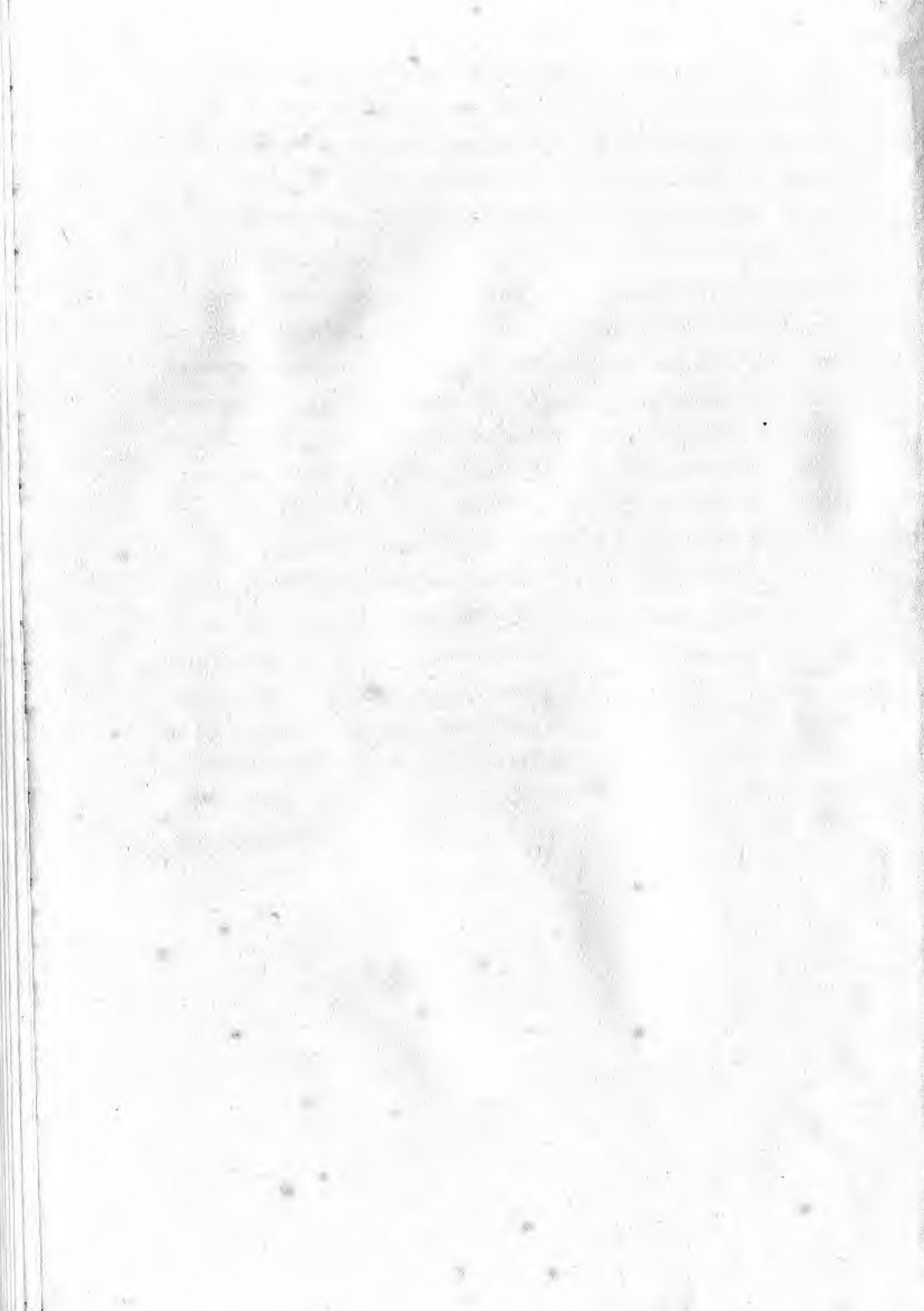
বিশ্ববিদ্যালয়ের প্রতিষ্ঠা করেছিল। ঐ বিশ্ববিদ্যালয় উগত ভারতীয় ভাষালই বাগাদেনার বার ভাষকরানির সুবিধা আসিল কতবসর পিসে এরে বিশ্ববিদ্যালয় এগরে স্যার বিথালদাস থেকারসে গিরকে অর্থসাহায্য দিয়া পূর্ণ বিশ্ববিদ্যালয়ের রূপ দেসিল। বিশ্ববিদ্যালয় এগ বিথালদাস গিরকর মালকর নিংসিঙে শ্রীমতী নাথিবাই দামোদর থেকারসে বেয়াপার বিশ্ববিদ্যালয় (SNDT Women University) নাঙে প্রসিদ্ধ অয়া বোম্বাইত স্থাপনা অইলগা।

প্রথম বিশ্বযুদ্ধ লমইতে লমইতে ভারতবর্ষর জাগায় জাগায় বেয়াপার স্কুল, কলেজ প্রতিষ্ঠিত অইল। ভারতীয় বেয়াপাউ শিক্ষার ছাতহান পেয়া বিশ্ববিদ্যালয় পেয়া ফণি অকরলাগা। শিক্ষানিকেতন উতাতউ হুদা ইংরাজী ভাষা নাগয়, নিজর নিজর জাতর বা এলাকার প্রান্তীয় ভাষাল ভাষকরানির সুযোগউ পেইলা। শিক্ষাবিদ দণ্ডকেশব কার্বে গিরকে মাতেসিল, “ভারতীয় সমাজে শিক্ষিত নিঙল উতার ভূমিকা নিয়ামপারা প্রয়োজন পরের। পরিবার গঠন বারো সামাজিক উন্নতির কামে শিক্ষিত বেয়াপার অংশগ্রহণ নিয়াম দরকার পরের। উতার গজে শিক্ষিত বেয়াপাই বিয়ার পিসে নিজর শৌ সুমারারে শিক্ষা দিয়া ভবিষ্যতর সমাজকর্মী হঙকরতে পাংকরতারা।”

সমাজ সংস্কারক গিরিগিথিনী উতাই প্রগতিশীল সমাজ আহান হঙকরতে শিক্ষিত বেয়াপার পাংলাক পানা মনাসিলা। তানু চাসিলা ভারতীয় বেয়াপাই উপযুক্ত শিক্ষা নিয়া দেশর সাধারণ মানুরে বিদ্যার মাহাত্য এহান হারপুবাকা জাতে ভারতবাসী মানবসভ্যতার ফলাফল ভোগ করতে পিসে পরিয়া নাথাইবাতা। তানুর হুদাই বারো ভারতীয় বেয়াপার নিজস্ব হুদায় আজি পৃথিবীর ইতিহাসে ভারতীয় বেয়াপাই পদফাম পাসি এহান নিয়ামপারা গৌরবর কথাহান











সমাজচিত্তক শ্রীবিজয় সিংহ গিরকর জন্ম গাঙে অইলোউ নিজর  
একাগ্রতা, সততা বারো পরিশ্রমর পাংকাল আজি ভারতীয়  
সামরিক বিভাগর উচ্চ থাকর অফিসার আগ হিসাবে কর্মজীবনে আসে।  
গিরকর জন্ম ইং ১৯৫৭ মারির ২৯ এপ্রিলে পাথারকান্দির গোকিলা  
গাঙে, মালক রাজকন্যা দেবী বারো বাপক স্বর্গীয় নামদেব সিংহর ঔরসে।

গিরক ১৯৮২ মারিত জগদহরলাল নেহেরু বিশ্ববিদ্যালয়েত্ত স্নাতক বারো  
১৯৮৩ মারিত ভারতীয় সৈন্য একাডেমীত্ত কমিশনপ্রাপ্ত অসিল।

আমার সমাজর নানান অন্ধবিশ্বাস বারো সমস্যা এতার সংস্কারর হমাল  
ইকরের লেখকর ইকরা হুভুমেউ পাকরিল মাটিক। সংস্কার নাইলে জে  
কুনো সমাজ কুনোদিন উন্নতির শিখরে না ফরৈতারাগা; এহান বিষুগপ্রিয়া  
মণিপুরী সমাজর হাবি থাকর মানুর মনে ফৌকরানির হমা গিরকর  
কলমগর উদ্দেশ্যহান। লগে বেয়াপার শিক্ষার বারা উহানৌ সমাজ  
উন্নতির পথ আগ বুলিয়া গিরকে আঠৈপা করে নিংকরের; এহান  
প্রবন্ধসুরিত টাংখেই সেঙয়া প্রকাশ পার।

গিরকর লেখা গল্প সংকলন শহীদর শারাদ্দ বারো কতোহান যারি,  
উপন্যাস ধর্মহান জেবাকা বেরয়া থার লেরিক দিয়হানিয়েউ বিষুগপ্রিয়া  
মণিপুরী সাহিত্যত বৌ উরুলি আগ আনেদিয়া চলিত সমাজ ব্যবস্থারে  
খলপিখলক করেদেসিল।

আশা করিয়ার গিরকর এ নিরলস হমা দিন আহান সমাজর বিতরে রাময়া  
আসে পুরাণা রীতি-নীতিরে সংস্কারর পথ দেহরেইতই। তার আন্তরিক  
সাধনার এ মৌলিক ফসল এহান আমার সাহিত্যর বারগগত্ত জিৎতা  
পরিচয় আহান অয়া চিরকালরকা থা জিটৈগা এহানাত কুনো সন্দে নেই  
দিল্‌ম, নন্দনগিরি।